

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8 «Белоснежка»*

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАДОУ «ДС №8 «Белоснежка» 25.02.2021
Протокол № 7 от 31 мая 2024 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ «ДС №8 «Белоснежка»
от 31 мая 2024 года №127-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ
«СТУДИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА «ЧУДАКИ»**

город Мегион, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы		3
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»		
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Нормативно-правовые документы, регламентирующие реализацию программы	5
1.2.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей обучающихся по программе	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	7
1.4.	Объём времени и срок, необходимый для реализации программы	7
2.	Цели и задачи программы	8
3.	Содержание программы	8
3.1.	Учебный план занятий	8
3.2.	Содержание учебного плана	11
4.	Планируемые результаты освоения программы	39
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1.	Годовой календарный учебный график	39
2.2.	Условия реализации программы	39
3.	Формы аттестации и оценочные материалы	43
4.	Методические материалы	44
5.	Список литературы	45

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности для детей 5-7 лет «Студия актерского мастерства «Чудаки»
Учреждение	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8 «Белоснежка»
Юридический адрес Учреждения	628681, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, город Мегион, улица Новая 4/1 электронная почта: ds_belosnezhka@mail.ru
Телефон	8 (34 643) 2-14-23
Разработчики программы	Левандовская Оксана Васильевна, воспитатель Мельчукова Наталья Павловна, воспитатель
Цели Программы	развитие художественно-эстетических способностей детей средствами театрального искусства
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> -формировать устойчивый интерес к театральной деятельности, -формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных-о -обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика), -развивать коммуникативные навыки и положительно-эмоциональную сферу детей, -активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь, -совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения, -вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью, -обогащать музыкальные впечатления средствами мировой классической и современной музыки, литературными произведениями
Участники Программы	воспитанники 5-7 лет
Сроки реализации Программы	1 год
Режим занятий	2 раза в неделю по 25 минут
Ожидаемые конечные результаты Программы	<p>У детей сформированы устойчивый интерес к театральной деятельности, простейшие образно-выразительные умения, Дети умеют имитировать характерные движения сказочных животных.</p> <p>Дети обучены элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).</p> <p>У детей развиты коммуникативные навыки и положительно-эмоциональная сфера, активизирован словарь детей, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения, выработаны четкие координированные движения во взаимосвязи с речью, обогащены музыкальные впечатления средствами мировой классической и современной музыки, литературными произведениями.</p>

РАЗДЕЛ №1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности для детей 5-7 лет «Студия актерского мастерства «Чудаки» (далее - Программа) разработана для муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №8 «Белоснежка» (далее – Учреждение) в соответствии с п.2 статьи 77 Федерального закона от 29.12.2013 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (с изменениями).

Направленность Программы - художественно-эстетическая.

Уровень - ознакомительный.

Актуальность программы

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т.д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость, требует трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Во ФГОС ДО определено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Исходя из вышеизложенного следует развивать творчески-активную личность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полубившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы дошкольного образования, а также с учетом психологических аспектов развития ребенка старшего дошкольного возраста.

1.1.НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы осуществляется с учётом требований ФГОС ДО и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СП 2.4.13648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2.ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОНТИНГЕНТА ДЕТЕЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

От 5 до 6 лет

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их

определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. Например, прежде чем управлять машинкой с помощью пульта, ребёнок, первоначально пробуя, устанавливает связь движений машинки с манипуляциями рычагами на пульте. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

От 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели и т.п., т.е. участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребёнок может использовать более сложный способ — логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей от 5 до 6 лет, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства — картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6—7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование

детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т.п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта в зависимости от скорости их передвижения).

Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлечёнными, теоретическими, они сохраняют ещё тесную связь с его непосредственным опытом. Часто свои первые понятийные обобщения ребёнок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

В основе разработки Программы заложены следующие основные **принципы**:

поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) **и детей**;

уважение личности ребенка;

реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.

Кроме этого, при разработке Программы учтены принципы:

- Доступность материала;
- Единство воспитательного и образовательного процесса;
- Конкретность материала;
- Наглядность;
- Систематичность

1.4. ОБЪЁМ ВРЕМЕНИ И СРОК, НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия с детьми старшего дошкольного возраста проводятся во вторую половину дня.

Название программы	Возраст	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю/ объём недельной образовательной нагрузки (в минутах)
ДООП ХН «Студия актерского	5-7 лет	25 мин.	2/25

Занятия проводятся с 01 сентября по 31 мая во второй половине дня.

Общее количество занятий, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения Программы, - 72 занятия.

Форма обучения – очная.

Состав группы постоянный.

Количество детей в группе: 6 человек.

Программа разработана для воспитанников 5-7 лет, посещающих группы как общеразвивающей направленности, так и группы комбинированной и компенсирующей направленности. Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по Программе осуществляется на основе общего планирования и не требует создания специальных условий, адаптированных для обучения вышеуказанных категорий обучающихся (основание: рекомендации ТПППК).

Набор в группу производится на свободной основе за две недели до начала учебного года на основании заявлений родителей (законных представителей) воспитанников 6-7 лет.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель - развитие художественно-эстетических способностей детей средствами театрального искусства.

Для решения цели определены **следующие задачи:**

Формировать устойчивый интерес к театральной деятельности.

Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

Развивать коммуникативные навыки и положительно-эмоциональную сферу детей.

Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

Обогащать музыкальные впечатления средствами мировой классической и современной музыки, литературными произведениями.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план по реализации Программы:

-разработан с учетом специфики работы Учреждения, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения,

-определяет объем времени, отводимого на проведение занятий согласно календарно-тематическому планированию Программы с учетом условий Учреждения, интересов и возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Реализация Программы организована во вторую половину дня в соответствии с требованиями к образовательному процессу (Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2), согласно режиму дня Учреждения на учебный год.

3.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Блок 5-7лет		
№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение в искусство. (Виртуальная экскурсия в театр)	1
2	Сказкотерапии: «Зайка-зазнайка»	2
3	Знакомство с Жанровыми особенностями сказок. Рассказывание русской народной сказки «Гуси Лебеди» (ознакомление с художественной литературой)	1

4	Игра-драматизация русской народной сказки «Гуси Лебеди» (оформление настольного театра), (с режиссерскими дополнениями диалогов персонажей)	2
5	Придумывание небылиц, игра-фантазирование по русской народной сказке «Гуси Лебеди» (речевое развитие)	1
6	Актёрское мастерство	1
7	Сказкотерапии: «Волшебные слова»	2
8	Рассказывание украинской народной сказки «Колосок» (ознакомление с художественной литературой)	1
9	Игра-драматизация украинской народной сказки «Колосок» (с режиссерскими дополнениям и образных характеристик персонажей)	2
10	Придумывание небылиц, игра-фантазирование по украинской народной сказке «Колосок» (сказка «наизнанку»: мышата трудолюбивые, петушок ленивый) (развитие речи)	1
11	Актёрское мастерство	2
12	Сказкотерапии: «Непослушный Ваня»	2
13	Ознакомление с жанром — басня. Чтение басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» (ознакомление с художественной литературой)	1
14	Театрализация басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	3
15	Театрализованное представление по басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	2
16	Актёрское мастерство	2
17	Сказкотерапии: «Малыш-трусись»	1
18	Знакомство со сказкой С. Козлова «Зимняя сказка» (рассказывание, просмотр мультипликационного фильма)	1
19	Теневой театр по сказке С. Козлова «Зимняя сказка»	2
20	Театрализованное представление по сказке С. Козлова «Зимняя сказка» (теневой театр)	1
21	Актёрское мастерство	2
22	Знакомство с волшебной русской народной сказкой «По щучьему веленью» (прием тройственности, повторы, волшебные превращения)	1
23	Театр «би-ба-бо» волшебной русской народной сказкой «По щучьему веленью»	2
24	Театрализованное представление по русской народной сказке «По щучьему веленью» (театр «би-ба-бо»)	1
25	Рассказывание сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок» (ознакомление с художественной литературой)	1
26	Придумывание загадок о литературном герое (козле из сказки «Лиса и козел» и козлике из сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок») (развитие речи)	1
27	Театрализация сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок»	1
28	Театрализованное представление по сказке С.В. Михалкова «Упрямый козленок»	1
29	Актёрское мастерство	2
30	Сказкотерапии: «Страна солнца»	1
31	Рассказывание сказки С. Я. Маршака «Кошкин дом» (ознакомление с художественной литературой)	1
32	Театрализация сказки С. Я. Маршака «Кошкин дом»	2
33	Актёрское мастерство	2
34	Сказкотерапии: «Кривляки»	2
35	Театрализация сказки С.Я.Маршака «Кошкин дом»	1
36	Театрализованное представление по сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом»	1
37	Рассказывание сказки «Колючий колобок» (театр на магнитах)	1
38	Театрализация сказки «Колючий колобок»	2
39	Театрализованное представление сказки «Колючий колобок»	1
40	Актёрское мастерство	2
41	Сказкотерапии: «Злой принц»	1
42	Знакомство с юмористическим рассказом «Живая шляпа»	1

43	Театрализация юмористического рассказа «Живая шляпа»	2
44	Озвучивание юмористического рассказа-презентации «Живая шляпа»	2
45	Актёрское мастерство	2
46	Сказкотерапии: «Доброе превращение»	1
47	Придумывание сказки «Машенька и щенок»	1
48	Театрализация сказки «Машенька и щенок»	1
49	Актёрское мастерство	2
Итого		72

3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА. БЛОК 5-7 ЛЕТ

СЕНТЯБРЬ				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
1.	1. Введение в искусство. (Виртуальная экскурсия в театр)	<p>Познакомить детей с искусством театра. Продолжать знакомство с видами театра. Развивать дыхание, голос, артикуляцию и чувство ритма. Воспитывать уважение к труду «актёра»</p> <p>Оборудование: презентация «Театр», музыка О. Боромыковой «Моемся, чистим зубы», «Наклоны», «Мышки».</p> <p>Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012</p> <p>Интернет ресурс: http://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2015/04/27/beseda-o-teatre-s-ispolzovaniem-eora</p>	<p>Беседа с просмотром презентации «Театр».</p> <p>Коррекционная ритмика «Моемся, чистим зубы», «Наклоны», «Мышки».</p> <p>Заучивание девиза студии актерского мастерства «Чудаки»</p> <p>Как хорошо, что есть театр!</p> <p>Он был и будет с нами вечно, Всегда готовый утверждать, Всё, что на свете человечно.</p> <p>Здесь всё прекрасно – жесты, маски, Костюмы, музыка, игра. Здесь оживают наши сказки И с ними светлый мир добра!</p>	
	2. Сказкотерапия 1 «Зайка-зазнайка» (познавательная-аффективная ориентировка)	<p>Словесная режиссерская игра: помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа. знакомить с фразеологизмами (задирать нос); учить припоминать сюжет по музыкальной композиции; подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (пожар, хвостовство).</p> <p>Психогимнастика: учить передавать ритмизацией движения героя (зайка прыгает); побуждать к умению выразительной передачи в мимике и движениях эмоциональных состояний (хвостовство, пробуждение, испуг); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (птица тушит пожар, отдых на солнышке).</p> <p>Оборудование: текст сказки «Зайка-зазнайка», музыкальный отрывок из Die Walkure Ride Акт 3 П. Вагнера (1), «Балетная сюита» А.К. Глазунова (2)</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ</p>	<p>Беседа по содержанию сказки.</p> <p>Упражнение на ритмизацию «Движение героев сказки».</p> <p>Пантомимический этюд «Хвостовство».</p> <p>Пантомимический этюд «Пробуждение».</p> <p>Пантомимический этюд «Испуг».</p> <p>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p>	

2.	3. Сказкотерапия 2 «Зайка-зазнайка»	<p>Сфера, 2006.</p> <p>Психогимнастика: учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (лесные звери, заяка-зазнайка, птица) их эмоциональные ситуации (отдых на солнышке, просьба, тушение пожара) и аффективные состояния (испуг, хвастовство); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (птица тушит пожар, отдых на солнышке).</p> <p>Словесное комментирование: довести до детей замысел сказки (не нужно задирать нос, чтобы потом не было стыдно); развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи фразеологизмы (душа в пятки ушла, задирать нос).</p> <p>Оборудование: текст сказки «Зайка-зазнайка», музыкальный отрывок из Die Walkure Ride Акт 3 П. Вагнера (1), «Балетная сюита» А.К. Глазунова (2)</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Беседа по содержанию сказки. Упражнение на активизацию лексики. Игра «Угадай по движению». Игра «Угадай по музыке». Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p>	
	4. Знакомство с Жанровыми особенностями сказок. Рассказывание русской народной сказки «Гуси Лебеди» (ознакомление с художественной литературой)	<p>Дать детям представление о жанре сказки, сказочниках. Помочь детям понять замысел сказки (<i>где хитрость — держи ушки на макушке, не зевай по сторонам; век живи, век учись</i>). Помочь сформулировать мотивированную оценку персонажам, их взаимоотношениям. Учить понимать тему и содержание сказки. Учить отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки. Учить использовать отдельные заместители при рассказывании сказки воспитателем.</p> <p>Оборудование: театр на фланелеграфе, картинки с условными заместителями для обозначения персонажей сказки.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ</p>	<p>Чтение и беседа по русской народной сказке «Гуси Лебеди» Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость» Обыгрывание сказки на фланелеграфе, с условными заместителями для обозначения персонажей сказки.</p>	

		Сфера, 2006.		
3.	5. Игра-драматизация русской народной сказки «Гуси Лебеди» (оформление настольного театра)	<p>Развивать у детей умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях.</p> <p>Учить домысливать диалоги главных персонажей, содержание которых не раскрыто в сказке, но необходимых для драматизации.</p> <p>Учить соотносить придуманные диалоги с замыслом сказки.</p> <p>Подвести к осознанному принятию на себя роли того или иного персонажа, передавать ее через слово и собственные движения, озвучивать слова автора.</p> <p>Активизировать в речи образные выражения из сказки (бранит, горюет, на ворон зазевалась, помахивает, потрясывает, поглядывает, насили найти).</p> <p>Оборудование: настольный театр</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Описание героев сказки.</p> <p>Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость»</p> <p>Игра-драматизация (дети распределяются на зрителей, актеров, сказителей и обыгрывают сказку.)</p>	
	6. Игра-драматизация русской народной сказки «Гуси Лебеди» (с режиссерскими дополнениями диалогов персонажей)	<p>Развивать у детей умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях.</p> <p>Учить домысливать диалоги главных персонажей, содержание которых не раскрыто в сказке, но необходимых для драматизации.</p> <p>Учить соотносить придуманные диалоги с замыслом сказки.</p> <p>Подвести к осознанному принятию на себя роли того или иного персонажа, передавать ее через слово и собственные движения, озвучивать слова автора.</p> <p>Активизировать в речи образные выражения из сказки (бранит, горюет, на ворон зазевалась, помахивает, потрясывает, поглядывает, насили найти).</p> <p>Оборудование: настольный театр</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Описание героев сказки.</p> <p>Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость»</p> <p>Игра-драматизация (дети распределяются на зрителей, актеров, сказителей и обыгрывают сказку.)</p>	

4.	7. Придумывание небылиц, игра-фантазирование по русской народной сказке «Гуси Лебеди» (речевое развитие)	<p>Связная речь: учить детей сочинять нелепицы про козла и лису; помочь придумать другую концовку к сказке «Лиса и козел»; знакомить с жанровой особенностью сказок: приемом тройственности; развивать умение брать на себя роль придуманных персонажей, выразительно исполнять диалоги действующих лиц.</p> <p>Грамматика: ввести термин «предложение»; упражнять в построении предложения, замене слов в предложении.</p> <p>Словарь: учить подбирать образные выражения к придуманным <i>героям</i>(зайцу, мышке); формировать умение находить смысловые несоответствия в тексте, аргументировать свои суждения.</p> <p>Оборудование: масочный театр, пальчиковый театр, театр на фланелеграфе (по выбору)</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006. Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.15-19</p>	Техника речи (разогревающий массаж, Артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение гласных «И», «Э», «А», «О»). Актерское мастерство «Поймать». Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных (методика В. Емельяновой). Игра-фантазирование по русской народной сказке «Гуси Лебеди»	
	8. Актёрское мастерство	<p>Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми.</p> <p>Оборудование: музыка Т. Григорьевой, Е.Ботярова, М.Гоголева, А. Алябьева, балалайка, дудочка, маски овощей и грибов, ростовые куклы.</p> <p>Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.15-19</p>	<p>Актёрское мастерство. Сценическое движение «Лесная полянка». Этика и этикет «Поиск и найдем волшебные слова» (ростовые куклы). Коррекционная ритмика «Осень», «На лужайке». Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных (прослушивание романса «Соловей»).</p>	
ОКТАБРЬ				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата

5.	9. Сказкотерапия 1 «Волшебные слова» (познавательная-аффективная ориентировка)	<p>Словесная режиссерская игра: помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа; знакомить с фразеологизмами (не покладая рук, голову повесила); учить припоминать сказочный сюжет музыкальной композиции; подводить к умению выразительно интонировать с разной силой голоса реплики героев в проблемных ситуациях (успокоение, приказ).</p> <p>Психогимнастика: учить передавать ритмизацией чувства героя (Аленушка обливается горькими слезами); побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (усталость); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (злока окаменела, злока тает).</p> <p>Оборудование: отрывок из Die Walkure Ride Akt 3 P. Вагнера, «Балетная сюита» А.К. Глазунова, отрывок из Humoresque A. Дворжака</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Пантомимический этюд «Усталость».</p> <p>Упражнение на ритмизацию «Движения героя сказки»</p> <p>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</p>	
	10. Сказкотерапия 2 «Волшебные слова»	<p>Психогимнастика: учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (Аленушка устала, старик удивляется, слезами обливается; хозяева приказывают, злока окаменела); учить определять по ритмическому рисунку проблемные ситуации (слезы капаят, дрожит земля) развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (злока окаменела, злока тает).</p> <p>Словесное комментирование: довести до детей замысел сказки (добро побеждает зло); развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (не покладая рук, голову повесила, пуще прежнего, жить-</p>	<p>Упражнение на активизацию лексики.</p> <p>Игра «Угадай по движению»</p> <p>Игра «Угадай по ритму»</p> <p>Игра «Угадай по музыке»</p>	

		<p>поживать и горя не знать, слезы горькие).</p> <p>Оборудование: отрывок из Die Walkure Ride Akl 3 P. Вагнера, «Балетная сюита» А.К. Глазунова</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>		
6.	<p>11. Рассказывание украинской народной сказки «Колосок» (ознакомление с художественной литературой)</p>	<p>Объяснить значение слов: спозаранку, обмолотить, намолотить, замесить, затопить, протопить.</p> <p>Помочь понять детям замысел сказки (труд оплачивается и вознаграждается).</p> <p>Познакомить с поговоркой «Кто не работает, тот не ест», соотносить с содержанием сказки.</p> <p>Дать представления о сказках разных народов, авторских сказках, их жанровых особенностях.</p> <p>Учить аргументировать и оценивать поступки персонажей, их взаимоотношения.</p> <p>Объяснять имена героев.</p> <p>Оборудование: иллюстрации к сказке «Колосок», пальчиковый театр.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод»</p> <p>Чтение и беседа по украинской народной сказки «Колосок»</p> <p>Обыгрывание сказки с помощью пальчикового театра</p>	
	<p>12. Игра-драматизация украинской народной сказки «Колосок» (с режиссерскими дополнениями и образных характеристик персонажей)</p>	<p>Подводить детей к опосредованному восприятию сказки (грамм запись).</p> <p>Развивать умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях.</p> <p>Совместно с детьми составлять схемы-описания героев, не представленных в сказке.</p> <p>Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.</p> <p>Активизировать в речи фразеологизмы (как в воду опущенный, не покладая рук), образные выражения (голосистое горлышко, шелкова бородушка, масляна головушка, сапоги со шпорами, хвост с узорами, спозаранку).</p> <p>Оборудование: модели-описания героев, граммзапись сказки «Колосок», костюмы героев.</p>	<p>Описание героев сказки.</p> <p>Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод»</p> <p>Игра-драматизация украинской народной сказки «Колосок»</p>	

		Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.	
7.	13. Игра-драматизация украинской народной сказки «Колосок» (с режиссерскими дополнениями и образных характеристик персонажей)	<p>Подводить детей к опосредованному восприятию сказки (грамм запись).</p> <p>Развивать умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях.</p> <p>Совместно с детьми составлять схемы-описания героев, не представленных в сказке.</p> <p>Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.</p> <p>Активизировать в речи фразеологизмы (как в воду опущенный, не покладая рук), образные выражения (голосистое горлышко, шелкова бородушка, масляна головушка, сапоги со шпорами, хвост с узорами, спозаранку).</p> <p>Оборудование: модели-описания героев, грамзапись сказки «Колосок», костюмы героев.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Описание героев сказки.</p> <p>Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод»</p> <p>Игра-драматизация украинской народной сказки «Колосок»</p>
	14. Придумывание небылиц, игра-фантазирование по украинской народной сказке «Колосок» (сказка «наизнанку»: мышата трудолюбивые, петушок ленивый) (развитие речи)	<p>Связная речь:</p> <p>подвести детей к пониманию общей темы, но разных названий произведений;</p> <p>учить составлять нелепицы про мышат, рассказывать сказку «Колосок» «наизнанку», где петушок ленивый, а мышата трудолюбивые;</p> <p>упражнять в выразительном исполнении принятые на себя роли ленивого петуха и трудолюбивых мышат.</p> <p>Грамматика:</p> <p>упражнять в распространении предложения (составлении нелепиц).</p> <p>Словарь:</p> <p>учить использовать при рассказывании образные выражения, фразеологизмы, уже знакомые детям по предыдущим занятиям, формировать умение находить смысловые несоответствия в тексте, аргументировать свои суждения.</p>	<p>Беседа по содержанию украинской народной сказки «Колосок»</p> <p>Техника речи (разогревающий массаж).</p> <p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение гласных «У», «І», согласных «Б», «П».</p> <p>Актерское мастерство «Обезьянка».</p> <p>Игра-фантазирование по украинской народной сказке «Колосок»</p>

		<p>Оборудование: материалы к рисованию нелепиц, плакат с героями сказки, цветные карандаши.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>		
8.	15. Актёрское мастерство	<p>Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)</p> <p>Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми.</p> <p>Оборудование: музыка Т. Григорьевой, Е.Ботярова, М.Гоголева, балалайка, дудочка, маски овощей и грибов.</p> <p>Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.19-23</p>	<p>Актёрское мастерство «Фея сна», «Царевна Лядинка»</p> <p>Сценическое движение «Сдуваем пылинку»</p> <p>Коррекционная ритмика «Наша Маша», «Антошка»</p> <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.</p>	
	16. Актёрское мастерство	<p>Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)</p> <p>Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми.</p> <p>Оборудование: музыка Т. Григорьевой, Е.Ботярова, М.Гоголева, балалайка, дудочка, маски овощей и грибов.</p> <p>Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.19-23</p>	<p>Актёрское мастерство «Обезьянка», «Царевна Лядинка»</p> <p>Сценическое движение «Осень»</p> <p>Этика и этикет «В плену у королевы Грубости»</p> <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.</p> <p>Коррекционная ритмика «Чудеса в решете»</p>	
НОЯБРЬ				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
9.	17. Сказкотерапия 1: «Непослушный Ваня» (познавательная-аффективная ориентировка)	<p>Словесная режиссерская игра:</p> <p>помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа; знакомить с фразеологизмами и образными выражениями (насилу ноги унес, травушка-муравушка);</p> <p>учить припоминать сказочный сюжет по музыкальной композиции;</p> <p>подводить к умению выразительно интонировать с разной силой</p>	<p>Пантомимические этюды: «Сон», «Уговаривание», «Отказ», «Испуг».</p> <p>Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки».</p> <p>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p>	

		<p>голоса реплики героев в проблемных ситуациях (уговаривание, отказ, раскаяние).</p> <p>Психогимнастика: учить передавать ритмизацией движения героев сказки (волк ноги уносит, Буренка гуляет в поле); подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (испуг, уговаривание, отказ, сон); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (корова испугалась, Ванечка спит).</p> <p>Оборудование: отрывок из Die Walkure Ride Akt 3 P. Вагнера, Traumerei. Шумана.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>		
18. Сказкотерапия 2 «Непослушный Ваня»		<p>Психогимнастика: учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (Ванечка спит; Буренка отказывается, испугалась; вояк зовет с собой); учить определять по ритмическому рисунку проблемные ситуации (Буренка гуляет в поле, волк уносит ноги); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (корова испугалась, Ванечка спит).</p> <p>Словесное комментирование: довести до детей замысел сказки (непослушный ребенок всегда попадает в беду); развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (насилу ноги унес, травушка-муравушка, чистая водица, чисто поле).</p> <p>Оборудование: отрывок из Die Walkure Ride Akt 3 P. Вагнера, Traumerei. Шумана.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ</p>	<p>Упражнение на активизацию лексики. Игра «Угадай по движению». Игра «Угадай по ритму». Игра «Угадай по музыке». Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p>	

		Сфера, 2006.	
10.	19. Ознакомление с жанром — басня. Чтение басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» (ознакомление с художественной литературой)	<p>Познакомить детей с басней, ее жанровыми особенностями, подвести к пониманию ее аллегории, воспитывать чуткость к образному строю ее языка.</p> <p>Подвести к пониманию значения пословиц о труде, связывать значение пословицы с определенной ситуацией.</p> <p>Повторить пословицы о труде, изученные на предыдущих занятиях.</p> <p>Оборудование: музыкальное сопровождение, костюмы героев, иллюстрации к басне.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Знакомство с жанром — басня. Чтение басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»</p> <p>Беседа по содержанию басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»</p> <p>Рассказывание бани по ролям.</p>
	20. Театрализация басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	<p>Подводить детей к опосредованному восприятию басни (грамзапись).</p> <p>Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.</p> <p>Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения.</p> <p>Оборудование: грамзапись басни «Стрекоза и Муравей», костюмы героев.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Описание героев сказки.</p> <p>Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод»</p> <p>Театрализация басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» с музыкальным сопровождением.</p>
11.	21. Театрализация басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	<p>Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.</p> <p>Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения.</p> <p>Оборудование: грамзапись басни «Стрекоза и Муравей», костюмы героев.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Описание героев сказки.</p> <p>Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод»</p> <p>Театрализация басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» с музыкальным сопровождением.</p>
	22. Театрализация басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	<p>Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.</p> <p>Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения.</p> <p>Оборудование: грамзапись басни «Стрекоза и Муравей», костюмы героев.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и</p>	<p>Описание героев сказки.</p> <p>Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод»</p> <p>Театрализация басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» с музыкальным сопровождением.</p>

		занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.		
12.	23. Театрализованное представление по басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения. Оборудование: грамзапись басни «Стрекоза и Муравей», костюмы героев. Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.	Описание героев сказки. Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод» Театрализация басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» с музыкальным сопровождением.	
	24. Театрализованное представление по басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения. Оборудование: грамзапись басни «Стрекоза и Муравей», костюмы героев. Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.	Описание героев сказки. Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод» Театрализация басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» с музыкальным сопровождением.	
13.	25. Актёрское мастерство	Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми. Оборудование: музыка Т. Григорьевой, Е.Ботярова, М.Гоголева, балалайка, дудочка, маски овощей и грибов. Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.19-23	Актёрское мастерство «Фея сна», «Царевна Лядинка» Сценическое движение «Сдуваем пылинку» Коррекционная ритмика «Наша Маша», «Антошка» Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.	
	26. Актёрское мастерство	Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми. Оборудование: музыка Т. Григорьевой, Е.Ботярова, М.Гоголева,	Актёрское мастерство «Обезьянка», «Царевна Лядинка» Сценическое движение «Осень» Этика и этикет «В плену у королевы Грубости» Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных. Коррекционная ритмика «Чудеса в решете»	

		балалайка, дудочка, маски овощей и грибов. Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.19-23		
ДЕКАБРЬ				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
14.	27. Сказкотерапия 1: «Малыш-трусишь» (познавательная-аффективная ориентировка)	Словесная режиссерская игра: помочь детям представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа; знакомить с образными выражениями (хоть глаз выколи); учить продолжать сказочный сюжет по музыкальной композиции; подводить к умению выразительно интонировать голоса сказочных героев в проблемных ситуациях (успокоение, печаль, преобразование). Психогимнастика: учить передавать ритмизацией черты характера героев (малыш-трусишь, смелый Ваня); побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (страх, успокоение, печаль); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, удовольствие). Оборудование: отрывок из Die Walkure Ride Akt 3 P. Вагнера, отрывок из Serenade largo Д. Чимарозы Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.	Пантомимические этюды: «Страх», «Успокоение», «Печаль». Упражнение на ритмизацию «Эмоциональное состояние героев сказки». Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.	
	28. Знакомство со сказкой С. Козлова «Зимняя сказка» (рассказывание, просмотр мультипликационного фильма)	Довести до сознания детей замысел сказки (здоровый образ жизни, помощь друга). Познакомить с новыми пословицами о друзьях и дружбе (Без беды друга не узнаешь. Без друга в жизни туго). Выбрать из знакомых пословиц о друзьях и дружбе наиболее подходящую по смыслу к сказке. Развивать интерес к жанру сказки, подводить к осознанию ее особенностей. Развивать внимание детей, умение выделять пропущенные части сказки в мультфильме. Обращать внимание на образные выражения.	Знакомство с пословицами о друзьях и дружбе Чтение сказки С. Козлова «Зимняя сказка» Подбор пословиц к сказке С. Козлова «Зимняя сказка» Просмотр мультфильма «Зимняя сказка»	

		<p>Активизировать в речи детей фразеологизмы. Учить оценивать поступки героев. Оборудование: мультфильм «Зимняя сказка», герои сказки (мягкие игрушки)</p>		
15.	29.Теневой театр по сказке С. Козлова «Зимняя сказка»	<p>Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Развивать умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях. Совместно с детьми составлять схемы-описания героев, не представленных в сказке. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Оборудование: теневой театр</p>	<p>Описание героев сказки. Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод» Теневой театр сказки С. Козлова «Зимняя сказка»</p>	
	30.Теневой театр по сказке С. Козлова «Зимняя сказка»	<p>Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Развивать умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Оборудование: теневой театр</p>	<p>Описание героев сказки. Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод» Теневой театр сказки С. Козлова «Зимняя сказка»</p>	
16.	31.Театрализованное представление по сказке С. Козлова «Зимняя сказка» (теневой театр)	<p>Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Развивать умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Оборудование: теневой театр</p>	<p>Описание героев сказки. Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод» Теневой театр сказки С. Козлова «Зимняя сказка»</p>	
	32.Актёрское мастерство	<p>Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми. Оборудование: музыка Т.Григорьевой, Е.Ботярова, М.Гоголева, балалайка, дудочка, маски овощей и грибов. Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для</p>	<p>Техника речи «Хомяк», упражнение на произношение согласных «В», «Ф» Актерское мастерство «Ой, ой живот болит!» Сценическое движение «разминка на развитие мелкой моторики и разогрев мышц» Коррекционная ритмика «Котик», «Игра в снежки» Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных «Свечка», «Ау-каемся»</p>	

		детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.23-26		
17.	33.Актёрское мастерство	<p>Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми. Оборудование: музыка Т. Григорьевой, Е.Ботярова, М.Гоголева, балалайка, дудочка, маски овощей и грибов. Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.23-26</p>	<p>Актерское мастерство «Обезьянка», «Царевна Лядинка» Сценическое движение «Массовый танец «Мазурка» Этика и этикет «Пословицы и поговорки о вежливости» Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных Коррекционная ритмика «Заяц Егорка», «Вот какая ёлочка!» Техника речи: упражнение на произношение согласных «Д», «Т»</p>	
	34. Знакомство с волшебной русской народной сказкой «По щучьему веленью» (прием тройственности, повторы, волшебные превращения)	<p>Познакомить детей с новым видом сказки — волшебной. Учить воспринимать сказочные превращения, волшебные слова. Расширить представления детей о сказочных концовках (я там был, мед, пиво пил, вот и сказке конец, а кто слушал — молодец). Учить находить в сказке сказочные повторы (ехал-ехал и приехал, плыли-плыли и приплыли). Уточнить представления о приеме тройственности (трое слуг посылал, три дня и три ночи спал). Учить замечать и понимать образную лексику сказки (непробудным сном, ни в сказке сказать, ни пером описать, большой разумом, красный молодец, пир на весь мир, голову с плеч сниму, долго ли, коротко ли, разгневался). Оборудование: Иллюстрации к сказке, театр «би-ба-бо» Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Чтение волшебной русской народной сказкой «По щучьему веленью» Беседа по серии сюжетных картинок к сказке Обыгрывание ролей</p>	
ЯНВАРЬ				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
18.	35. Театр «би-ба-бо» волшебной русской народной сказкой «По щучьему веленью»	<p>Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения. Оборудование: театр «би-ба-бо» Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и</p>	<p>Беседа по содержанию волшебной русской народной сказкой «По щучьему веленью» Артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение гласных «У», «Ы», согласных «Ш», «Щ». Пантомимические этюды «Желание», «Мольба»,</p>	

		занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.	«Лень» Показ с помощью театра «би-ба-бо» волшебной русской народной сказки «По щучьему веленью»	
	36. Театр «би-ба-бо» волшебной русской народной сказкой «По щучьему веленью»	Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения. Оборудование: театр «би-ба-бо» Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.	Беседа по содержанию волшебной русской народной сказкой «По щучьему веленью» Артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение гласных «У», «Ы», согласных «Ш», «Щ». Пантомимические этюды «Желание», «Мольба», «Лень» Показ с помощью театра «би-ба-бо» волшебной русской народной сказки «По щучьему веленью»	
19.	37. Театрализованное представление по русской народной сказке «По щучьему веленью» (театр «би-ба-бо»)	Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения. Оборудование: театр «би-ба-бо» Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.	Беседа по содержанию волшебной русской народной сказкой «По щучьему веленью» Артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение гласных «У», «Ы», согласных «Ш», «Щ». Пантомимические этюды «Желание», «Мольба», «Лень» Показ с помощью театра «би-ба-бо» волшебной русской народной сказки «По щучьему веленью»	
	38. Рассказывание сказки СВ. Михалкова «Упрямый козленок» (ознакомление с художественной литературой)	Предварительная работа: рассказать о пеликанах, крякве, бобрах, журавлях. Основная работа: помочь детям понять замысел сказки: слабому помогут победить дружба и взаимопомощь; учить соотносить пословицу с определенным персонажем (плохи друзья, кол и до черного дня; в тесноте, да не в обиде — хрюшка); дать представление о жанре сказок, которые бывают народными, авторскими; обратить внимание на специфические особенности сказки зачин, образные средства (закипела работа, со всех ног, промок до ниточки); отбирать совместно с детьми условные заместители героев сказки; воспитывать у детей дружелюбие, взаимовыручку.	Рассказывание сказки Сергея Михалкова «Упрямый козленок» Работа с пословицей «Плохи друзья, коли до черного дня» Отбор условных заместителей к персонажам сказки. Рисование моделей структуры сказки: волки, зайцы, хрюшка, бобры, пеликаны, кряква, журавли, козленок, коза	

		<p>Итоговая работа: аппликация, рисование козла, лисы, использование образных выражений в повседневной жизни детей; учить применять пословицы адекватно ситуации.</p> <p>Оборудование: Карандаши (серый, розовый, коричневый), листы бумаги.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>		
20.	<p>39. Придумывание загадок о литературном герое (козле из сказки «Лиса и козел» и козлике из сказки СВ. Михалкова «Упрямый козленок») (развитие речи)</p>	<p>Связная речь: учить детей при составлении загадок использовать свои знания о внешнем виде животных, придумывать загадки об одном из них в разных сказках; совместно с детьми отбирать условные заместители при составлении модели загадки, познакомить с условным обозначением отрицания (противительного союза «но»); учить воспроизводить загадку согласно составленной с детьми моделью в ситуации письменной речи.</p> <p>Словарь: подвести к пониманию метафорических образов в загадке (лиса — пламя); учить подбирать образные характеристики к загадываемому животному (серый, бородатый, рогатый); учить подбирать к образным характеристикам загадываемого героя соответствующие объекты (серый волк, рогатый баран, бородатый дед).</p> <p>Грамматика: упражнять в образовании существительных, прилагательных с уменьшительно-ласкательными суффиксами; учить согласовывать существительные и прилагательные в мужском роде (если серый, то волк, а не туча); учить составлять предложения с противительным союзом «но»; объяснить название и правила игры «Живые слова».</p> <p>Звуковая культура речи: учить при составлении загадок в стихотворной форме подбирать слова, сходные по звучанию (в колодце... сидит, от холода... дрожит);</p>	<p>Загадывание загадок о лисе и козлёнке Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость» Игра «Живые слова» Работа со скороговоркой. Придумывание загадок о литературном герое козле из сказки «Лиса и козел» и козлике из сказки СВ. Михалкова «Упрямый козленок»</p>	

		<p>добиваться четкого произнесения слов, включающих звук [з], в скороговорке про козла (Девочка везла на возу козленка, козла и козу);</p> <p>упражнять в произнесении скороговорки в медленном и быстром темпе.</p> <p>Оборудование: условные заместители к загадке, фланелеграф, «козел» из кукольного театра.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>		
	40. Театрализация сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок»	<p>Подводить детей к опосредованному восприятию сказки.</p> <p>Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.</p> <p>Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения.</p> <p>Оборудование: костюмы героев сказки (маски)</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Беседа по содержанию сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок»</p> <p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение гласных «У», «Б», согласных «Ш», «Щ».</p> <p>Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость»</p> <p>Игра «Живые слова»</p> <p>Показ с помощью театра масок сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок»</p>	

ФЕВРАЛЬ

Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
	41. Театрализованное представление по сказке С.В. Михалкова «Упрямый козленок»	<p>Подводить детей к опосредованному восприятию сказки.</p> <p>Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.</p> <p>Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения.</p> <p>Оборудование: костюмы героев сказки (маски)</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Беседа по содержанию сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок»</p> <p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение гласных «У», «Б», согласных «Ш», «Щ».</p> <p>Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость»</p> <p>Игра «Живые слова»</p> <p>Показ с помощью театра масок сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок»</p>	
	42. Актёрское мастерство	<p>Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)</p>	<p>Техника речи: упражнение на произношение согласных «Т», «Д», «В», «Ф»</p> <p>Актёрское мастерство «Три характера»</p> <p>Сценическое движение «Массовый танец «Мазурка»</p> <p>Этика и этикет «Привычки дурного тона»</p>	

		<p>Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми.</p> <p>Оборудование: музыка П.И. Чайковского, В. Витлиной, флажки.</p> <p>Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.27-30</p>	<p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных слушание муз. лит. композиции по сказке Гофмана «Щелкунчик»</p> <p>Коррекционная ритмика «Сигнальщики»</p>	
22.	43. Актёрское мастерство	<p>Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)</p> <p>Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми.</p> <p>Оборудование: музыка П.И. Чайковского, В. Витлиной, флажки.</p> <p>Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.27-30</p>	<p>Техника речи: упражнение на произношение согласных «Т», «Д», «В», «Ф»</p> <p>Актерское мастерство «Три характера»</p> <p>Сценическое движение «Массовый танец «Мазурка»</p> <p>Этика и этикет «Привычки дурного тона»</p> <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных слушание муз. лит. композиции по сказке Гофмана «Щелкунчик»</p> <p>Коррекционная ритмика «Сигнальщики»</p>	
	44. Сказкотерапия 1: «Страна солнца» (словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)	<p>Психогимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> — учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (мальш боится, зайка плачет, смелый Ваня); — учить определять по ритмическому рисунку эмоциональные состояния (мальш-трусис, смелый Ваня); — развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, удовольствие). <p>2. Словесное комментирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> — довести до детей замысел сказки (смелый не тот, кто не боится, а тот, кому страшно, но он все равно приходит на помощь); — развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; — активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (хоть глаз выколи, дремучий лес, слезы горькие). <p>Оборудование: музыка: испуг (Р. Вагнер. Die Walkure Ride Akt 3), плачет зайчишка (Д. Чимароза. Serenade largo), смелый Ваня (И. Штраус. Rodetsky marsh).</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и</p>	<p>Упражнение на активизацию лексики.</p> <p>Игра «Угадай по движению».</p> <p>Игра «Угадай по ритму».</p> <p>Игра «Угадай по музыке».</p> <p>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p>	

		занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.		
23.	45. Рассказывание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом» (ознакомление с художественной литературой)	<p>Помочь детям понять замысел сказки через пословицы и выражения («Доброму везде добро», «Мал золотник, да дорог», «Хорошо птичке в золотой клетке, а лучше того - на зелёной ветке», «Стыдно обижать маленьких и слабых»).</p> <p>Обратить внимание на жанровые особенности сказки: временной зачин, сказка-притча.</p> <p>Учить оценивать поступки героев в разных ситуациях, аргументировать суждения.</p> <p>Оборудование: презентация сказки «Кошкин дом», цветные карандаши, контурные иллюстрации-смайлы (удивление, страх, радость).</p> <p>Источник: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/11/30/stsenariy-teatralizovannogo-predstavleniya-po-motivam</p>	<p>Подбор пословиц и выражений к сказке «Доброму везде добро», «Мал золотник, да дорог», «Хорошо птичке в золотой клетке, а лучше того - на зелёной ветке», «Стыдно обижать маленьких и слабых».</p> <p>Рассказывание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом»</p> <p>Обсуждение сказки и её героев.</p>	
	46. Театрализация сказки С.Я.Маршака «Кошкин дом»	<p>Вовлекать в игру детей по знакомой сказке С.Я Маршака «Кошкин дом»;</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, входить в роль, использовать для воплощения образа выразительные средства: интонацию, мимику, жест;</p> <p>Побуждать к взаимодействию с партнерами по сцене;</p> <p>Развивать интерес детей к театрализованной игре.</p> <p>Оборудование: аудиозапись сказки, костюмы для актеров театра.</p> <p>Источник: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/11/30/stsenariy-teatralizovannogo-predstavleniya-po-motivam</p>	<p>Прослушивание аудиозаписи сказки, с обращением внимания на голоса и интонации зверей.</p> <p>Театрализация сказки в плоскостном театре.</p>	
24.	47. Театрализация сказки С.Я Маршака «Кошкин дом»	<p>Подвести детей к опосредованному восприятию сказки</p> <p>Учить выражать собственное отношение к происходящему с передачей слов сказителя.</p> <p>Учить использовать образную лексику.</p> <p>Развивать умение создавать психологические портреты героев в проблемных ситуациях на основе обобщения имеющихся в тексте деталей.</p> <p>Оборудование: костюмы для актеров театра.</p> <p>Источник: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/11/30/stsenariy-teatralizovannogo-predstavleniya-po-motivam</p>	<p>Театрализация сказки в костюмированном театре.</p>	

		rabota/2021/11/30/stsenariy-teatralizovannogo-predstavleniya-po-motivam	
48. Актёрское Мастерство	Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми. Оборудование: музыка И. Якушевой, Н. Чемберджи «Танец петрушек», К. Чуковский «Мойдодыр», М. Гоголева, шнур. Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.30-33	Техника речи: разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ. Актерское мастерство «Запомни свою пару» Сценическое движение «Импровизация» (танцевальные движения под музыку) Коррекционная ритмика «Наш любимый детский сад», «Вышивка» Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных: певческая разминка.	

МАРТ

Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
25.	49. Актёрское Мастерство	Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми. Оборудование: музыка Н. Чемберджи «Танец петрушек», К. Чуковский «Мойдодыр», М. Гоголева, шнур. Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.30-33	Техника речи: упражнение на произношение согласных «Л», «Р», «Н», «М» Актерское мастерство «Заколдованный ребенок» Сценическое движение «Зима» (танцевальные движения под музыку) Этика и этикет: чистота – лучшая красота «В плену у королевы Грубости» Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных. Коррекционная ритмика «лучше дела не найти», «Летчик»	
	50. Сказкотерапия 1: «Кривляки» (познавательно-аффективная ориентировка)	Словесная режиссерская игра: помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа; знакомить с фразеологизмом «ворон считать»; учить припоминать сюжет по музыкальной композиции; подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в проблемных ситуациях (колдовство, прощение, преобразование). Психогимнастика: учить передавать ритмизацией характер героя (злая ведьма, добрая фея);	Пантомимический этюд «Кривлянье». Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки». Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.	

		<p>побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (кривлянье); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (кривлянье, сон). Оборудование: отрывок из Die Walkure Ride Aki 3 P. Вагнера, «Танец с саблями» А.И. Хачатуряна, Traumerei P. Шумана. Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>		
26.	51. Сказкотерапия 2 «Кривляки» (словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)	<p>Психогимнастика: учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (злая ведьма, добрая фея) их эмоциональные состояния (кривлянье, сон, страх, колдовство, прощение); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, кривлянье, сон). Словесное комментирование: довести до детей замысел сказки (дружба доставляет радость, а кривлянье — неприятности и огорчения); развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей образные выражения и фразеологизмы (ворон считать, голову повесить, жить не тужить, браниться). Оборудование: ведьма колдует (P. Вагнер. Die Walkure Ride Akl 3), кривляки корчаг рожицы (А.И. Хачатурян. «Танец с саблями»), ребята спят (P. Шуман. Traumerci). Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Упражнение на активизацию лексики. Игра «Угадай по движению». Игра «Угадай по ритму». Игра «Угадай по музыке». Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p>	
	52. Театрализация сказки Г. Х Андерсена «Дюймовочка»	<p>Учить выражать собственное отношение к происходящему с передачей слов сказителя. Учить использовать образную лексику. Развивать умение создавать психологические портреты героев в проблемных ситуациях на основе обобщения имеющихся в тексте деталей. Оборудование: костюмы для актеров театра. Источник: 1. https://www.maam.ru/detskijasad/muzykalno-</p>	Театрализация сказки в костюмированном театре.	

		teatralizovanaja-postanovka-skazki-dyuimovochka-po-motivam-odnoimenogo-proizvedenija-g-h-andersena.html		
27.	53. Театрализованное представление по сказке Г. Х Андерсена «Дюймовочка»	Учить выражать собственное отношение к происходящему с передачей слов сказителя. Учить использовать образную лексику. Развивать умение создавать психологические портреты героев в проблемных ситуациях на основе обобщения имеющихся в тексте деталей. Оборудование: костюмы для актеров театра. Источник: 1. https://www.maam.ru/detskijasad/muzykalno-teatralizovanaja-postanovka-skazki-dyuimovochka-po-motivam-odnoimenogo-proizvedenija-g-h-andersena.html	Театрализация сказки в костюмированном театре.	
	54. Рассказывание сказки «Колбочий колобок» (театр на магнитах)	Учить детей чувствовать и понимать сходство и различие в построении сюжетов, идеях двух сказок, замечать выразительные средства, понимать целесообразность использования их в тексте, придумывать разные варианты окончания сказки. Оборудование: сказка «Колбочий колобок». Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.	Чтение сказки «Колбочий колобок» (театр на магнитах). Беседа по содержанию сказки и сопоставление с русской народной сказкой «Колобок». Обсуждение концовки сказки «Колбочий колобок». Драматизация сказки (театр на магнитах)	
28.	55. Театрализация сказки «Колбочий колобок» (театр масок)	Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения. Оборудование: сказка «Колбочий колобок», театр ног. Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.	Беседа по содержанию сказки «Колбочий колобок» Артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение гласных «А», «О», согласных «З», «С». Пантомимические этюды «Мольба», «Удивление» Показ с помощью театра масок сказки «Колбочий колобок»	
	56. Театрализация сказки «Колбочий колобок» (театр масок)	Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения. Оборудование: сказка «Колбочий колобок», театр ног. Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.	Беседа по содержанию сказки «Колбочий колобок» Артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение гласных «А», «О», согласных «З», «С». Пантомимические этюды «Мольба», «Удивление» Показ с помощью театра масок сказки «Колбочий колобок»	

29.	57. Театрализованное представление сказки «Колочий колобок» (театр масок)	<p>Подводить детей к опосредованному восприятию сказки.</p> <p>Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.</p> <p>Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения.</p> <p>Оборудование: сказка «Колочий колобок», театр ног.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Беседа по содержанию сказки «Колочий колобок»</p> <p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение гласных «А», «О», согласных «З», «С».</p> <p>Пантомимические этюды «Мольба», «Удивление»</p> <p>Показ с помощью театра масок сказки «Колочий колобок»</p>	
	58. Актёрское Мастерство	<p>Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)</p> <p>Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми.</p> <p>Оборудование: музыка Т. Кассерна «Медовые конфеты», К. Сен-Санса, «Веснянка» (украинская народная), Т. Григорьевой.</p> <p>Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.33-36</p>	<p>Техника речи: разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ.</p> <p>Актёрское мастерство «Вкусные конфеты»</p> <p>Сценическое движение «Аквариум» (движения под музыку)</p> <p>Коррекционная ритмика «Веснянка» (украинская народная), «На лужайке по утру»</p> <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных: певческая разминка.</p>	

АПРЕЛЬ

Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
30.	59. Актёрское мастерство	<p>Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)</p> <p>Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми.</p> <p>Оборудование: музыка К. Сен-Санса, Т. Григорьевой, З. Качаевой.</p> <p>Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012 с.33-36</p>	<p>Техника речи: упражнение на произношение согласных «С», «З», «Ш», «Ж»</p> <p>Актёрское мастерство «Угадай, кого встретил щенок?»</p> <p>Сценическое движение «Зоопарк» (движения под музыку)</p> <p>Этика и этикет: чистота – лучшая красота «Грамота театрального зрителя»</p> <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных: певческая разминка.</p> <p>Коррекционная ритмика «Пруд», «Песенка для мамы»</p>	
	60. Сказкотерапия 1: «Злой принц» (познавательная-аффективная)	<p>Словесная режиссерская игра: помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа; знакомить с фразеологизмом «душа в пятки ушла»;</p>	<p>Пантомимические этюды: «Приглашение», «Мучение», «Благодарность».</p> <p>Упражнение на ритмизацию «Эмоциональные состояния героев сказки».</p>	

	ориентировка)	<p>учить припоминать сюжет по музыкальной композиции; подводить к умению выразительно интонировать голоса принца, Аленушки, медведя в проблемных ситуациях (приглашение, мучение, сочувствие).</p> <p>Психогимнастика:</p> <p>учить передавать ритмизацией эмоциональную ситуацию (принц мучает медведя, добрая Аленушка), побуждать выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (приглашение, мучение, благодарность);</p> <p>развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (принц пухнет от злости, льдинка тает на солнце).</p> <p>Оборудование: отрывок из Humoresque А. Дворжака, ведьма колдует (Р. Вагнер. Die Walkure Ride Akl 3), ребята спят (Р. Шуман. Traumerei).</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.	
31.	61. Знакомство с юмористическим рассказом Н. Носова «Живая шляпа»	<p>Довести до сознания детей замысел юмористического рассказа (трудолюбие вознаграждается).</p> <p>Познакомить с новой поговоркой о страхе (у страха глаза велики).</p> <p>Развивать интерес к жанру юмористический рассказ, подводить к осознанию его особенностей.</p> <p>Развивать внимание детей, умение выделять пропущенные части рассказа в диафильме.</p> <p>Учить оценивать поступки героев.</p> <p>Оборудование: юмористический рассказ Н. Носова «Живая шляпа» (презентация), ростовые куклы.</p>	<p>Знакомство с юмористическим рассказом Н. Носова «Живая шляпа» (сюжетные картинки по рассказу)</p> <p>Беседа по содержанию юмористического рассказа Н. Носова «Живая шляпа».</p> <p>Обсуждение концовки юмористического рассказа Н. Носова «Живая шляпа».</p> <p>Драматизация юмористического рассказа Н. Носова «Живая шляпа»</p>	
	62. Театрализация юмористического рассказа «Живая шляпа»	<p>Подводить детей к опосредованному восприятию рассказа.</p> <p>Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.</p> <p>Активизировать в речи слова (позади, вздумалось, глядь, швырять, кочерга).</p> <p>Оборудование: юмористический рассказ «Живая шляпа», атрибуты к театрализации.</p>	<p>Беседа по содержанию сказки «Колочий колобок»</p> <p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение гласных «И», «Ы», согласных «В», «Ф».</p> <p>Пантомимические этюды «Страх», «Удивление»</p> <p>Актерское мастерство «Страшный зверь»</p> <p>Показ с помощью ростовых кукол юмористического</p>	

			рассказа «Живая шляпа».	
32.	63. Театрализация юмористического рассказа «Живая шляпа»	Подводить детей к опосредованному восприятию рассказа. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Активизировать в речи слова (позади, вздумалось, глядь, швырять, кочерга). Оборудование: юмористический рассказ «Живая шляпа», атрибуты к театрализации.	Беседа по содержанию сказки «Колочий колобок» Артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение гласных «И», «Ы», согласных «В», «Ф». Пантомимические этюды «Страх», «Удивление» Актерское мастерство «Страшный зверь» Показ с помощью ростовых кукол юмористического рассказа «Живая шляпа».	
	64. Озвучивание юмористического мультфильма «Живая шляпа»	Познакомить с музыкальными фрагментами мультфильма «Живая шляпа» Закрепить навык слушания и анализ юмористического рассказа «Живая шляпа» Научить основам озвучивания фрагментов рассказа с помощью звуковых эффектов. Оборудование: юмористический мультфильм «Живая шляпа»	Показ видеофрагментов мультфильма «Живая шляпа» Разминка с музыкальным сопровождением Беседа по содержанию мультфильма «Живая шляпа» Озвучивание фрагментов рассказа.	
33.	65. Озвучивание юмористического мультфильма «Живая шляпа»	Познакомить с музыкальными фрагментами мультфильма «Живая шляпа» Закрепить навык слушания и анализ юмористического рассказа «Живая шляпа» Научить основам озвучивания фрагментов рассказа с помощью звуковых эффектов. Оборудование: юмористический мультфильм «Живая шляпа»	Показ видеофрагментов мультфильма «Живая шляпа» Разминка с музыкальным сопровождением Беседа по содержанию мультфильма «Живая шляпа» Озвучивание фрагментов рассказа.	
	66. Актерское мастерство	Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми. Оборудование: русская народная мелодия, маски, музыка А.Филиппенко Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012, стр.36-39	Актерское мастерство «Страшный зверь» Сценическое движение: этюд «Колобок» Коррекционная ритмика «На лужайке», «Звериный вальс» Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных – певческая разминка «Самолёт» Техника речи: речевая игра с движением «Петрушка», «Дождик»	
МАЙ				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата

34.	67. Актёрское мастерство	<p>Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми. Оборудование: музыка С.Прокофьева «Петя и волк», муляж яблок, музыка Т.Григорьевой Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012, стр.36-39</p>	<p>Актерское мастерство – изобразить вкус яблока (мимика) Сценическое движение «Петя и волк» Этика и этикет «В плену у королевы Грубости» Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных – импровизация под мелодии «Марша» И «Колыбельная» Коррекционная ритмика «Весёлый пекарь», «Почтальон» с.19-21 20-23 Техника речи: речевая игра с движением «Петрушка», «Молоточек»</p>	
	68. Сказкотерапия 1: «Доброе превращение» (познавательная-аффективная ориентировка)	<p>Словесная режиссерская игра: помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа; знакомить с фразеологизмом «душа в пятки ушла» и образными выражениями (три раза моргнуть); учить припоминать сюжет по музыкальной композиции; учить выразительно интонировать голоса барашка, Змея Горыныча, Настеньки в проблемных ситуациях (угроза, просьба о пощаде, жалоба). Психогимнастика: учить передавать ритмизацией эмоциональную ситуацию (Настенька дрожит от страха, земля дрожит); побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (угроза, страх); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (Змей угрожает, доброе превращение). Оборудование: Р. Вагнер. Die Walkure Ride Akl 3, Concerto for violin a-minor И. Брамса, Л.В. Бетховен. Piano sonata № 14. Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Упражнение на ритмизацию «Эмоциональное состояние героев сказки и природное явление». Пантомимические этюды: «Угроза», «Страх». Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p>	
35.	69. Придумывание сказки «Машенька и щенок»	<p>Связная речь: учить связно, последовательно рассказывать сказку по временной модели. Словарь: активизировать в речи образную лексику (одна-одинешенька, как в воду опущенный, душа в пятки ушла, дремучий лес, ясный и солнечный день); учить использовать прием повтора, зачин, концовку.</p>	<p>Работа со скороговоркой: «Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития</p>	

		<p>Грамматика: развивать чувство ритма и рифмы (продолжить фразу в рифму).</p> <p>Оборудование: временная модель к сказке.</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>физиологического и речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша»</p> <p>Придумывание сказки «Машенька и щенок» по опорным схемам</p>	
	70. Театрализация сказки «Машенька и щенок»	<p>Развивать у детей умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях.</p> <p>Учить домысливать диалоги главных персонажей, содержание которых не раскрыто в сказке, но необходимых для драматизации.</p> <p>Учить соотносить придуманные диалоги с замыслом сказки.</p> <p>Подвести к осознанному принятию на себя роли того или иного персонажа, передавать ее через слово и собственные движения, озвучивать слова автора.</p> <p>Оборудование: костюмированный театр</p> <p>Источник: Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.</p>	<p>Описание героев сказки.</p> <p>Пантомимические этюды «Смелость», «Горе», «Радость».</p> <p>Игра-драматизация (дети распределяются на зрителей, актеров, сказителей и обыгрывают сказку.)</p>	
36.	71. Актёрское мастерство	<p>Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)</p> <p>Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми.</p> <p>Оборудование: музыкальные инструменты, костюмы персонажей, маски насекомых, музыка П.И. Чайковского «Новая кукла» и «Болезнь куклы», музыка Ю. Забутова «Светофор», музыка О. Бромьковой «Жук»</p> <p>Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012, стр. 39 - 43</p>	<p>Сценическое движение – ритмическая разминка «жуки и бабочки»</p> <p>Коррекционная ритмика «Светофор», «Жук»</p> <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных – певческая разминка «Музыкальный разговор»</p> <p>Техника речи игра «Дирижёр»</p> <p>Пальчиковая игра «Девочки, мальчики»</p> <p>Игра на развития мимики и пантомимики</p> <p>Музыкально-пластическая импровизация «Два настроения»</p>	
	72. Актёрское мастерство	<p>Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога, мелкую моторику.</p> <p>Обучение элементам художественно-образных выразительных</p>	<p>Сценическое движение - ритмическая разминка «Воздушный шарик»</p> <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных</p>	

	<p>средств (интонация, мимика, пантомимика) Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми. Оборудование: костюмы персонажей, музыка П.И.Чайковского «Новая кукла» и «Болезнь куклы». Музыка Г.Вихарёвой, русская народная мелодия Источник: Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012, стр. 39 - 43</p>	<p>данных – певческая разминка «Лесной концерт» Коррекционная ритмика «Летний дождь», «Цветочки» Музыкально-пластическая импровизация «Два настроения»</p>	
--	--	--	--

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемый результат:

- У детей сформированы устойчивый интерес к театральной деятельности, простейшие образно-выразительные умения,
- Дети умеют имитировать характерные движения сказочных животных.
- Дети обучены элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

У детей развиты коммуникативные навыки и положительно-эмоциональная сфера, активизирован словарь детей, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения, выработаны четкие координированные движения во взаимосвязи с речью, обогащены музыкальные впечатления средствами мировой классической и современной музыки, литературными произведениями.

РАЗДЕЛ № 2.

«КОМПЛЕКС

ОРГАНИЗАЦИОННО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Первое полугодие	Второе полугодие
Дата (с какого по какое)	сентябрь - декабрь	январь – май
Количество недель	18 недель	20 недель

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В Учреждении созданы максимально благоприятные условия для развития способностей, осуществляется учёт возрастных, индивидуальных особенностей и потребностей воспитанников.

В Учреждении созданы условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствуют специфике дошкольного возраста, и обеспечивают:

-обеспечение эмоционального благополучия через:

непосредственное общение с каждым ребенком;

уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

-поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

-установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

развитие умения детей работать в группе сверстников;

-построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

оценку индивидуального развития детей;
Учреждением созданы условия для:
-предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, а также широкой общественности;
-взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
-обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

В Учреждении создана *развивающая предметно-пространственная среда*, которая обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства кабинета, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей их развития.

Занятия по Программе проводятся в кабинете дополнительных услуг.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда в Учреждении содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования обеспечивает:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов дает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; и пригодны для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды

Периодично сменяется игровой материал, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Предметно-пространственная среда в Учреждении доступна и безопасна.

Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность

Предметно-пространственная среда соответствует требованиям по обеспечению надежности и

безопасности использования.

Для целенаправленной организации работы по реализации программы «Студия актерского мастерства «Чудаки» в полном объеме созданы условия в кабинете дополнительных услуг, где имеются:

- наглядные пособия (различные виды театров);
- обучающие презентации о театре;
- автоматизированное рабочее место педагога (ПК, проектор, акустическая система, документ-камера).

Весь подобранный материал способствует развитию художественно-эстетических способностей детей средствами театрального искусства во взаимодействии с педагогом. Материал доступен и понятен, всегда в свободном пользовании детей.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья Учреждением обеспечиваются **специальные условия** (в случае необходимости) для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, в том числе:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья **по зрению**:

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми и слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) тактильные информационные таблички, выполненные крупным шрифтом, и с использованием рельефно-линейного шрифта или рельефно-точечного шрифта Брайля, с номерами и наименованиями помещений, а также справочной информацией о расписании учебных занятий;

доступ обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации, осуществляющей образовательную деятельность, располагающему местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

звуковые маяки, облегчающие поиск входа в организацию, осуществляющую образовательную деятельность;

выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);

контрастную маркировку проступей крайних ступеней в виде противоскользящих полос, а также контрастную маркировку прозрачных полотен дверей, ограждений (перегородок). При реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта, организации, осуществляющие образовательную деятельность, край ванны бассейна по всему периметру должны выделять полосой, имеющей контрастную окраску по отношению к цвету обходной дорожки;

применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;

использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации);

применение специального спортивного инвентаря <22> и рельефно-контрастной маркировки спортивных залов и игровых площадок (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

<22> Статья 11.1 Федерального [закона от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ](#) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, N 48, ст. 4563; 2003, N 43, ст. 4108; 2021, N 1, ст. 17).

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья **по слуху**:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка визуально-акустического оборудования с возможностью трансляции субтитров);

обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухо-зрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;

использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной, дактильной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;

в) для обучающихся, имеющих нарушения **опорно-двигательного аппарата**:

материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений);

безбарьерную архитектурно-планировочную среду;

обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации (для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с грубыми нарушениями речи и коммуникации);

включение в содержание образования упражнений на развитие равновесия, точность воспроизведения характера движений по темпу, ритмичности, напряженности, амплитуде и другое (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

г) для обучающихся с **тяжелыми нарушениями речи**:

адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио-/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);

использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;

преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;

стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);

обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);

нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора));

расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

д) для обучающихся с **расстройствами аутистического спектра (РАС)** - использование визуальных расписаний;

е) для обучающихся с **задержкой психического развития**:

использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);

обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;

использование специальных приемов и методов обучения;

дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

ж) для обучающихся с **умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**:

специально оборудованные «зоны отдыха» для снятия сенсорной и эмоциональной перегрузки;

для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;

учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Обследование детей по данной Программе осуществляется 2 раза за срок обучения: в начале (сентябрь) и в конце (май).

Это даёт возможность увидеть динамику усвоения детьми программных требований, а затем, проанализировав причины отдельных пробелов, недоработок, наметить пути их исправления.

Для определения результативности освоения программы, выявления уровня достижения поставленной цели и задач, планируемых результатов программы разработан диагностический материал.

Блок 5-7 лет

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия		
1.	<p><i>Ведет себя в общественных местах, при взаимодействии с другими людьми преимущественно в соответствии с элементарными общепринятыми нормами и правилами, а не с сиюминутными желаниями и потребностями (например, во время театрализованного представления)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполняет различные правила, сам при необходимости корректирует свое поведение в соответствии с нормами (например, здоровается с противником по игре, вежливо общается, несмотря на поражение в игре, продолжает игру, даже если окружающая обстановка незнакома и вызывает интерес и т д) - частично выполняет правила поведения; при напоминании или помощи взрослого может исправлять свое поведение в соответствии с нормами и правилами. - не выполняет общепринятых норм и правил поведения; напоминание или помощь воспитателя имеют кратковременный эффект. 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2.	<p><i>Способен, на четкие координированные движения во взаимосвязи с речью, проявляет артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительские умения – после вопроса взрослого: «Как ты изобразишь этого героя?»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно, выполняет координированные движения во взаимосвязи с речью, проявляет артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительские умения для достижения требуемого результата. В случае ошибки, сам замечает это и исправляется. - способен, правильно выполнить координированные движения во взаимосвязи с речью, проявить артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительские умения для достижения требуемого результата, но при помощи взрослого. Может забывать отдельные действия, но исправляется при вопросе-напоминании взрослого. - не способен, правильно выполнить координированные движения во взаимосвязи с речью, проявить артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительские умения для достижения требуемого результата, даже при помощи взрослого. 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
Способный решать художественно-эстетические и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту		
1.	<i>Может применять самостоятельно новые знания и способы деятельности</i>	

	<p><i>для решения различных задач; в зависимости от ситуации может преобразовать способы решения задач</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - при решении новой задачи ребенок самостоятельно выбирает подходящие способы, комбинирует их; может привлекать различные источники получения необходимой информации (Например, при наблюдении за игрой других детей перенимает что-то у них, уточняет у режиссера, как лучше сыграть ту или иную роль). - при решении новой задачи для выбора наиболее подходящих способов ее решения необходима помощь взрослого. - при решении задачи ребенок использует стереотипные способы действий, которые выбирает с опорой на случайные стратегии; при возникновении затруднения теряет интерес к задаче, возвращается к привычной деятельности. 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2.	<p><i>Может осуществлять первичную общую самооценку на основе критериев, предъявляемым к результатам деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - может правильно оценить полученные результаты деятельности, способен кратко аргументировать свои оценки с упоминанием требований. - может оценить результаты деятельности других, но не может объяснить свою позицию, при оценке своих результатов необходима помощь взрослого. - не может правильно оценить результаты деятельности окружающих; выносит оценки, противоречащие критериям, основанные не на анализе. 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
Овладевший необходимыми умениями и навыками		
1.	<p><i>Владеет элементарными навыками актерской игры</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в расстановке и возможностях в игре каждого персонажа; способен на простейшие образно-выразительные умения, имитирует характерные движения сказочных животных, владеет элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика). - при игре необходима помощь взрослого. - не ориентируется в расстановке и возможностях в игре каждого персонажа; способен на простейшие образно-выразительные умения, не имитирует характерные движения сказочных животных, не владеет элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика). 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
Высокий уровень – от 10 до 6 баллов		
Средний уровень – от 5 до 3 баллов		
Низкий уровень – от 0 до 2		

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения по Программе

Наглядные:	Непосредственное наблюдение и его разновидности
	Показ обучающих презентаций и иллюстраций
	Опосредованное наблюдение
Словесные:	Чтение и рассказывание художественных произведений
	Словесное рисование
	Обобщающая беседа
	Рассказывание без опоры на наглядный материал
Практические:	Фантазирование по музыке
	Пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров
	Словесная режиссерская игра
	Психогимнастика

Определяется следующая структура занятия:

- организационный момент;
- восприятие литературного произведения;
- беседа;
- пересказ;
- оценка пересказов детей, подведение итогов занятий (рефлексия).

Форма организации образовательного процесса по реализации программы «Студия актерского мастерства «Чудаки» групповая. Это обосновано с позиции направления программы и категории обучающихся.

Учебные занятия проводятся в форме практических занятий с включением бесед, просмотров обучающих мультфильмов и презентаций, фантазирования, пантомимических упражнений, словесных режиссерских игр, психогимнастики.

Для успешного осуществления образовательной деятельности Учреждения систематизированы методические разработки, медиатека обучающих презентаций.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шорохова О.А., Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006;
2. Григорьева Т.С., Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М., 2012;
3. Первые эмоции. Комплект компании «Умница».