

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8 «Белоснежка»*

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МАДОУ «ДС №8 «Белоснежка»
Протокол № 7 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего МАДОУ «ДС №8
«Белоснежка» от «31» мая 2024 года №127-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ
ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ
«МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ»**

г. Мегион, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт Программы		3
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»		
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Нормативно-правовые документы, регламентирующие реализацию программы	5
1.2.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей обучающихся по программе	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	8
1.4.	Объём времени и срок, необходимый для реализации программы	9
2.	Цели и задачи программы	9
3.	Содержание программы	10
3.1.	Учебный план занятий	10
3.2.	Содержание учебного плана. БЛОК 4-6 ЛЕТ	12
3.3.	Содержание учебного плана. БЛОК 6-7 ЛЕТ	35
4.	Планируемые результаты освоения программы	59
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1.	Годовой календарный учебный график	59
2.2.	Условия реализации программы	59
3.	Формы аттестации и оценочные материалы	63
4.	Методические материалы	65
5.	Список литературы	65
ПРИЛОЖЕНИЕ		66

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа социально-гуманитарной направленности для детей 4-7 лет «МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ»
Учреждение	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8 «Белоснежка»
Юридический адрес Учреждения	628681, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, город Мегион, улица Новая 4/1 электронная почта: ds_belosnezhka@mail.ru
Телефон	8 (34 643) 2-14-23
Разработчики программы	Яхина Наиля Талгатовна, старший воспитатель, Левандовская Оксана Васильевна, воспитатель
Цели Программы	создание педагогических условий для социально-коммуникативного, художественно-эстетического и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации
Задачи Программы	<p>Познакомить с основными теоретическими сведениями о мультипликации.</p> <p>Формировать у детей устойчивый интерес к мультипликационной деятельности.</p> <p>Обучать этапам и способам создания мультипликационных фильмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разделение обязанностей по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, режиссер, звукорежиссер); -способы работы с различными художественными материалами. <p>Формировать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать по готовому сценарию; -изображать персонажи и их место действия в фильме; -выполнять покадровую съемку для осуществления фильма; -работать в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности. <p>Развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения</p>
Участники Программы	воспитанники 4-7 лет
Сроки реализации Программы	Программа рассчитана на два года обучения, 9 месяцев (с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года)
Режим занятий	Блок 4-6 лет - 2 раза в неделю по 20 минут. Блок 6-7 лет - 2 раза в неделю по 30 минут
Ожидаемые конечные результаты Программы	<p>Каждый участник группы создаёт свой персонаж и участвует в совместной анимации определённой сцены.</p> <p>Над фонами и декорациями работает вся группа, каждый отвечает за свой участок работы.</p> <p>Звук: каждый озвучивает свой отрывок стиха или песни к общему видеоряду.</p> <p>Монтаж. Дети узнают, как записывается звук и делается компьютерный монтаж.</p> <p>Размещение готового мультфильма, как результата коллективного труда.</p> <p>У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации.</p> <p>Повышается мотивационная активность дошкольников.</p> <p>У дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие).</p> <p>Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной).</p> <p>Ребенок проходит успешную социализацию и адаптацию.</p> <p>Дети приобретают навыки мультипликации и анимации</p>

РАЗДЕЛ №1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа социально-гуманитарной направленности для детей 4-7 лет «МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ» (далее - Программа) разработана для муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №8 «Белоснежка» (далее – Учреждение) в соответствии с п.2 статьи 77 Федерального закона от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (с изменениями).

Направленность Программы - социально-гуманитарная с интеграцией художественно-эстетического и познавательного направления посредством мультипликации. Мультипликация, как средство всестороннего развития ребёнка имеет социально-значимый характер. Специфика данной деятельности предполагает активное сотворчество взрослого и ребёнка, которые сближаются в стремлении к достижению единой цели – реализации творческого замысла, создании продукта, выполненного по критериям добра и красоты и получении эмоционального отклика зрителей.

Уровень - ознакомительный.

Актуальность Программы

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

«Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо.

Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, также анимация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей.

- мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей, что позитивным образом сказывается на их социализации.

- важной организационно-психологической ценностью мульттерапии является работа в команде.

- это процесс освоения новых технологий.

Компактность, мобильность данного метода, его доступность позволяет использовать его как дома родителями, так и в детском саду, что безусловно нельзя не оценить.

В ФГОС ДО определено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Исходя из вышеизложенного следует развивать творчески-активную личность.

Организация совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

Можно утверждать, что мультипликационная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что занятия мультипликацией развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Все это позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста

всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через мультипликационную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы дошкольного образования, а также с учетом психологических аспектов развития ребенка старшего дошкольного возраста.

Особенности реализации программы. Отличительной особенностью Программы является то, что она универсальна относительно возраста детей, которые по ней обучаются.

Комплектование детей для занятий в группе по Программе проводится с учетом возраста и желания детей, пожеланий родителей.

В образовательном процессе занятия хорошо вписываются в работу Учреждения в качестве еженедельных дополнительных занятий во вторую половину дня, так как они построены в соответствии с современными подходами к обучению и развитию детей дошкольного возраста.

1.1.НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы осуществляется с учётом требований ФГОС ДО и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СП 2.4.13648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2.ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОНТИНГЕНТА ДЕТЕЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

От 4 до 5 лет

Дети могут применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелательны в общении со сверстниками в совместных делах; проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них. Овладевают умениями экспериментирования и при содействии взрослого активно используют их для решения интеллектуальных и бытовых задач. Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

Откликаются на эмоции близких людей и друзей. Испытывают радость от общения с животными и растениями, как знакомыми, так и новыми для него. Сопереживают персонажам сказок. Эмоционально реагируют на художественные произведения, мир природы.

Проявляют стремление к общению со сверстниками, нуждаются в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя могут договориться со сверстниками. Стремятся к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников. Дети охотно сотрудничают со взрослыми не только в практических делах, но активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задают много вопросов поискового характера. Начинают проявлять уважение к старшим, называют по имени и отчеству.

В играх наблюдается разнообразие сюжетов. Называют роль до начала игры, обозначают свою новую роль по ходу игры. Проявляют самостоятельность в выборе и использовании предметов-заместителей, с интересом включаются в ролевой диалог со сверстниками. Выдвигают игровые замыслы, инициативны в развитии игрового сюжета. Вступают в ролевой диалог. Проявляют интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами. Проявляют творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. В играх с правилами принимают игровую задачу, проявляют интерес к результату, выигрышу.

Речевые контакты более длительны и активны. Для привлечения и сохранения внимания сверстника используют средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читают стихи, пересказывают короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Используют в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передают эмоциональные состояния людей и животных.

Движения значительно более уверенные и разнообразные. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки.

Самостоятельны в самообслуживании, сами ставят цель, видят необходимость выполнения определенных действий. По напоминанию взрослого стараются придерживаться основных правил поведения в быту и на улице.

Отличаются высокой активностью и любознательностью. Задают много вопросов поискового характера: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?», стремятся установить связи и зависимости в природе, социальном мире. Владеют основными способами познания, имеют некоторый опыт деятельности и запас представлений об окружающем; с помощью воспитателя активно включаются в деятельность экспериментирования. В процессе совместной исследовательской деятельности активно познают и называют свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия. Объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков: народами, животным и растительным миром. Фантазируют, сочиняют разные истории, предлагают пути решения проблем.

Имеют представления: о себе, о семье, о любимых игрушках, домашних животных, об обществе (ближайшем социуме), его культурных ценностях, о государстве, хорошо ориентируются в ближайшем окружении.

Владеют разными способами деятельности, проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению. Поведение определяется требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями. С помощью взрослого могут наметить действия, направленные на достижение конкретной цели. Умеют работать по образцу, слушать взрослого и выполнять его задания, отвечать, когда спрашивают.

От 5 до 6 лет

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил

игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. Например, прежде чем управлять машинкой с помощью пульта, ребёнок, первоначально пробуя, устанавливает связь движений машинки с манипуляциями рычагами на пульте. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

От 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели и т.п., т.е. участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т.е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший

механический способ запоминания — повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребёнок может использовать более сложный способ — логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей от 5 до 6 лет, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства — картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6—7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, непровольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т.п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта в зависимости от скорости их передвижения).

Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлечёнными, теоретическими, они сохраняют ещё тесную связь с его непосредственным опытом. Часто свои первые понятийные обобщения ребёнок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

В основе разработки Программы заложены следующие основные **принципы**:

поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) **и детей**;

уважение личности ребенка;

реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.

Кроме этого, при разработке Программы учтены принципы:

- Доступность материала;
- Единство воспитательного и образовательного процесса;
- Конкретность материала;

- Наглядность;
- Систематичность

1.4. ОБЪЁМ ВРЕМЕНИ И СРОК, НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Название программы	Возраст	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю/ объем недельной образовательной нагрузки (в минутах)
ДООП СГН для детей 4-7 лет «МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ»	4-6/ 6-7 лет	20 / 30 мин.	2/ 20/ 30

Занятия проводятся с 01 сентября по 31 мая во второй половине дня, когда с детьми не осуществляются образовательная деятельность по Образовательной программе дошкольного образования Учреждения.

В учебном процессе занятия хорошо вписываются в работу Учреждения в качестве еженедельных дополнительных занятий во вторую половину дня, так как они построены в соответствии с современными подходами к обучению и развитию детей дошкольного возраста.

Общее количество занятий, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения Программы, определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы:

Блок 4-6 лет: 72 занятия.

Блок 6-7 лет: 72 занятия.

Форма обучения – очная.

Состав группы постоянный. Программа разработана для воспитанников 4-7 лет, посещающих группы как общеразвивающей направленности, так и группы комбинированной и компенсирующей направленности (тяжелые нарушения речи, задержка психического развития). Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по Программе осуществляется на основе общего планирования и не требует создания специальных условий, адаптированных для обучения вышеуказанных категорий обучающихся (основание: рекомендации ТПМПК).

Количество детей в группе для успешной реализации программы:

Блок 4-6 лет: 5 человек.

Блок 6-7 лет: 5 человек.

Комплектование детей для занятий в группе по Программе проводится с учетом возраста и желания детей, пожеланий родителей.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель - создание педагогических условий для социально-коммуникативного, художественно-эстетического и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации.

Для решения цели определены следующие задачи:

Познакомить с основными теоретическими сведениями о мультипликации.

Формировать у детей устойчивый интерес к мультипликационной деятельности.

Обучать этапам и способам создания мультипликационных фильмов:

-разделение обязанностей по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, режиссер, звукорежиссер);

-способы работы с различными художественными материалами.

Формировать умения:

-работать по готовому сценарию;

-изображать персонажи и их место действия в фильме;

-выполнять кадровую съемку для осуществления фильма;

-работать в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности.

Развивать коммуникативные навыки.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Программа включает два основных раздела: «**Комплекс основных характеристик программы**», «**Комплекс организационно-педагогических условий**».

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план по реализации программы разработан с учетом специфики работы Учреждения, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения и определяет объем времени, отводимого на проведение занятий согласно календарно-тематическому планированию Программы с учетом условий Учреждения, интересов и возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Реализация Программы организована во вторую половину дня в соответствии с требованиями к образовательному процессу (Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2), согласно режиму дня Учреждения на учебный год.

3.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Блок 4-6 лет		
№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Ознакомительное занятие	1
2	Диагностическое занятие	1
3	Фенакистископ, мультитк-веер, Мультитк-слайд, кинеограф, очки-фейерверки (3. пособие «Рисуем мультики» с.4-17)	1
4	«Волшебная азбука от А до Я» (Сказка про принцессу, буква А) (5. с.5-17)	1
5	Любимый пластилин (раскадровка, камера, свет) (7. с.8-13)	1
6	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Б, В, Г, Д) (5. с.18-33)	1
7	Любимый пластилин (упражнение «Колобок», «Огонь») (7. с.16-19)	1
8	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Е, Ё, Ж, З) (5. с.34-47)	1
9	Любимый пластилин (упражнение «Походка человека») (7. с.20-22)	1
10	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы И, Й, К) (5. с.48-55)	1
11	Любимый пластилин (упражнение «Прямая и обратная съемка») (7. с.30-31)	1
12	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Л, М, Н, О) (5. с.56-71)	1
13	Любимый пластилин (упражнение «Перелепка») (7. с.32-33)	1
14	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы П, Р, С, Т) (5. с.72-87)	1
15	Любимый пластилин (упражнение «Как снеговик стал ёлкой») (7. с.34-35)	1
16	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы У, Ф, Х, Ц) (5. с.88-103)	1
17	Любимый пластилин (монтаж мультфильма) (7. с.54-58)	1
18	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Ч, Ш, Щ, Ъ) (5. с.104-119)	1
19	Выбираем, сочиняем (стихотворения по выбору детей)	1
20	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Ы, Ь, Э, Ю, Я) (5. с.120-139)	2
21	Сценаристы	2
22	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или создание кукол-марионеток (лепка, конструирование)	8
23	Художники-декораторы (рисование декораций)	2
24	Художники-декораторы (рисование деталей декораций)	2
25	Съемка	4
26	Подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма	2
27	Редакторы	2
28	Художники-оформители (афиша для премьеры мультфильма)	1
29	Премьера мультфильма (40 занятий)	1
30	Выбираем, сочиняем	1
31	Сценаристы	2
32	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или создание кукол-марионеток (лепка, конструирование)	8
33	Художники-декораторы (рисование декораций)	2
34	Художники-декораторы (рисование деталей декораций)	2
35	Съемка	4
36	Подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма	2
37	Редакторы	2
38	Художники-оформители (афиша для премьеры мультфильма)	1
39	Премьера мультфильма	1
40	Диагностическое занятие	2

		Итого	72
Блок 6-7лет			
№ п/п	Тема	Кол-во часов	
1	Ознакомительное занятие	1	
2	Диагностическое занятие	1	
3	Фенакистископ, мультик-всер, Мультик-слайд, кинеограф, очки-фейерверки (3. пособие «Рисуем мультики» с.4-17)	1	
4	«Волшебная азбука от А до Я» (Сказка про принцессу, буква А) (5. с.5-17)	1	
5	Любимый пластилин (раскадровка, камера, свет) (7. с.8-13)	1	
6	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Б, В, Г, Д) (5. с.18-33)	1	
7	Любимый пластилин (упражнение «Колобок», «Огонь») (7. с.16-19)	1	
8	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Е, Ё, Ж, З) (5. с.34-47)	1	
9	Любимый пластилин (упражнение «Походка человека») (7. с.20-22)	1	
10	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы И, Й, К) (5. с.48-55)	1	
11	Любимый пластилин (упражнение «Прямая и обратная съемка») (7. с.30-31)	1	
12	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Л, М, Н, О) (5. с.56-71)	1	
13	Любимый пластилин (упражнение «Перелепка») (7. с.32-33)	1	
14	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы П, Р, С, Т) (5. с.72-87)	1	
15	Любимый пластилин (упражнение «Как снеговик стал ёлкой») (7. с.34-35)	1	
16	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы У, Ф, Х, Ц) (5. с.88-103)	1	
17	Любимый пластилин (монтаж мультфильма) (7. с.54-58)	1	
18	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Ч, Ш, Щ, Ъ) (5. с.104-119)	1	
19	Выбираем, сочиняем (стихотворения по выбору детей)	1	
20	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Ы, Ь, Э, Ю, Я) (5. с.120-139)	2	
21	Сценаристы	2	
22	Художники-мультипликаторы (по выбору детей рисование персонажей мультфильма, создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)	4	
23	Художники-мультипликаторы (по выбору детей рисование персонажей мультфильма, отдельных частей персонажей, передающих фазы движения, создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)	4	
24	Художники-декораторы (рисование декораций)	2	
25	Художники-декораторы (рисование деталей декораций)	2	
26	Съемка	4	
27	Подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма	2	
28	Редакторы	2	
29	Художники-оформители (афиша для премьеры мультфильма)	1	
30	Премьера мультфильма	1	
31	Выбираем, сочиняем	1	
32	Сценаристы	2	
33	Художники-мультипликаторы (по выбору детей рисование персонажей мультфильма, создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)	4	
34	Художники-мультипликаторы (по выбору детей рисование персонажей мультфильма, отдельных частей персонажей, передающих фазы движения, создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)	4	
35	Художники-декораторы (рисование декораций)	2	
36	Художники-декораторы (рисование деталей декораций)	2	
37	Съемка	4	
38	Подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма	2	
39	Редакторы	2	
40	Художники-оформители (афиша для премьеры мультфильма)	1	
41	Премьера мультфильма	1	
42	Диагностическое занятие	2	
Итого		72	

3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА. БЛОК 4-6 ЛЕТ

Сентябрь				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
1.	Ознакомительное занятие	<p>Познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации, видами мультипликации. Формировать представление о том, как создается движение в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при рисовании или лепке персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: ноутбук, акустическая система, проектор.</p> <p>Источник: 1. Документальный фильм «Галилео. Кукольная анимация» (часть 1) https://www.youtube.com/watch?v=uY_-IG_ziLY 2. Документальный фильм «История анимации. Кто был первооткрывателем анимации Первая 3D анимация» https://www.youtube.com/watch?v=LhhZFickMNU</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения <p>Без мультиков сложно представить мир, С ними телевизор, несомненно, красив. Дети у экрана замерли на час, Значит, начинаются чудеса сейчас!</p> <ul style="list-style-type: none"> — просмотр отрывков документальных фильмов: «Галилео. Кукольная анимация» (часть 1), «История анимации. Кто был первооткрывателем анимации Первая 3D анимация»; — беседа по содержанию фильмов, заучивание терминов «анимация» и «мультипликация» в игровой форме; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Диагностическое занятие	<p>Определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 4-6 летнего возраста.</p> <p>Оборудование: серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), пластилин (глиняно-парафиновый или скульптурный, на мучной основе, дощечка для лепки, стека, лист формата А-4, карандаши (цветные, восковые).</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Технология анимации». Сафонова О.А. «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности». – Н.Новгород, 1995г. (Приложение 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения <p>Рисуют целыми днями, Они занимаются чудесами. Картинки они оживляют И мультики снимают. (Мультипликаторы, художники-аниматоры, художники-декораторы)</p> <ul style="list-style-type: none"> — беседа по сюжетным картинкам; — изготовление персонажа или декораций по желанию детей; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
2.	Фенакисти-скоп, мультик-веер, мультик-вертушка, мультик-слайд, кинеограф, очки-фейерверки (3. пособие «Рисуем мультики» с.4-17)	<p>Познакомить детей с понятиями фенакистископ, мультик-веер, мультик-вертушка. Формировать представление о том, как создается движение в мультипликационных фильмах на основе фенакистископа, мультик-веера и мультик-вертушки. Развивать внимание, память при рисовании персонажа и изготовлении мультика-вертушки. Воспитывать уважение к творчеству аниматоров.</p> <p>Оборудование: игровой набор «Рисуем мультики», ПК, документ-камера, проектор, акустическая система, клей, кружки из белой бумаги, пластиковые трубочки либо деревянные палочки, карандаши (на каждого ребенка).</p> <p>Источник: Крупенская Н. «Рисуем мультики». – ООО «Мазетро», 2019. (с.4-11) 1. Документальный фильм «Как создаются мультфильмы» 3.1. Документальный фильм «Галилео. Эксперимент. Фонограф»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения <p>Мультики очень любят все, Они с экранов улыбаются везде. Мультишки украшают нашу жизнь, От смеха за животик ты держись! Картинки быстро оживают, Они историю свою вещают. Мультишки всех заставят удивиться, Когда вдруг начинают шевелиться!</p> <ul style="list-style-type: none"> — просмотр документального фильма «Как создаются мультфильмы», отрывка мультфильма Фиксики – «Фиксики об анимации»; — беседа-знакомство с понятиями фенакистископ, мультик-веер, 	

		4. Мультфильм Фиксики – «Фиксики об анимации» 4.1. Документальный фильм «Галилео. Эксперимент. Мульт» https://www.youtube.com/watch?v=z9g7ej4YPdY	мультик-вертушка, мультик-слайд, кинеограф, очки-фейерверки; — изготовление мультлика-вертушки (апробирование мультлика-вертушки, мультик-слайда и кинеографа); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	«Волшебная азбука от А до Я» (Сказка про принцессу, буква А) (5. с.5-17)	Продолжать знакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация». Формировать представление о том, как создается выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: лист формата А-4, карандаши (цветные, восковые), фон, документ-камера, ноутбук, проектор. Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.	— организационный момент; — восприятие литературного произведения; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (рисование); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
3.	Любимый пластилин (раскадровка, камера, свет) (7. с.8-13)	Познакомить детей с понятиями «раскадровка», «камера» и «свет» в мультипликации. Формировать представление о видах пластилина и их назначении, правилах планирования мультфильма и работе с камерой и светом. Развивать внимание, память при расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный, на мучной основе), доска для лепки, влажные салфетки, ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации, рисованные персонажи. Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015. 2. Документальный фильм «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (1 часть) -- От Идеи До Зрителя №11 21. Документальный фильм «Галилео — пластилиновая анимация» https://www.youtube.com/watch?v=CvnCdhRnSm8	— организационный момент; — просмотр отрывков документальных фильмов «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (1 часть) -- От Идеи До Зрителя №11, «Галилео — пластилиновая анимация»; — беседа, фантазирование; — работа с камерой и светом, персонажами и декорацией; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Б, В, Г, Д) (5. с.18-33)	Продолжать знакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация». Формировать представление о том, как создается выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах в технике «бумагопластка» в мультипликационных фильмах, о различных студиях мультипликации (Союзмультфильм, «Пилот», «Мельница», «Уолт Дисней»). Развивать внимание, память при изготовлении персонажа. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: лист формата А-4 с нарисованной бабочкой, карандаши (цветные, восковые), ножницы, фон с нарисованной	— организационный момент; — восприятие литературного произведения; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (рисование, вырезывание, сгибание по пунктирным линиям); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

		вороной на дереве, документ-камера. Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.		
4.	Любимый пластилин (упражнение «Колобок», «Огонь») (7. с.16-19)	Продолжать знакомить детей с понятиями «раскадровка», «камера» и «свет» в мультипликации. Формировать представление о понятии «резкость кадра» и о том, как создается циклическое движение в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа и расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, линейка, ноутбук, проектор, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации. Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015. б. документальный фильм «Снимаем мультфильм своими руками» 10. Мультфильм «Огонь и вода» https://www.youtube.com/watch?v=udRiLoZX0_M	— организационный момент; — просмотр документального фильма «Снимаем мультфильм своими руками»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажем и оборудованием); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Е, Ё, Ж, З) (5. с.34-47)	Познакомить детей с понятием «художник мультипликатор», «жившая живопись», «зоотроп» и художником мультипликатором Юрием Норштейном. Формировать представление о том, как создается выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: белый картон формата А-5, карандаши (цветные, восковые), ножницы, проволока, фон домик для ежей, влажные салфетки, «зоотроп», документ-камера, ноутбук, проектор. Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.	— организационный момент; — восприятие литературного произведения; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (рисование, вырезывание, скрепление деталей); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
Октябрь				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
5.	Любимый пластилин (упражнение «Походка человека») (7. с.20-22)	Продолжать знакомить детей с понятиями «раскадровка», «камера» и «свет» в мультипликации. Формировать представление о том, как создается циклическое и панорамное движение в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа и расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный),	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2); — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажем и оборудованием); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

		доска для лепки, влажные салфетки, линейка, ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации. Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015. 7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)		
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы И, Й, К) (5. с.48-55)	Познакомить детей с понятиями «идея в анимации и мультипликации». Формировать представление о средствах в мультипликации (кинокамера, компьютер, киноплёнка). Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: лист серого картона формата А-4 с нарисованной мышью, карандаши (цветные, восковые), проволока, фон, документ-камера, ноутбук, акустическая система, проектор. Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011. 12. Мультфильм «Песенка мышонка» https://www.youtube.com/watch?v=wQJsA0qz9AE	— организационный момент; — восприятие литературного произведения с просмотром мультфильма «Песенка мышонка»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (вырезывание, скрепление деталей); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
6.	Любимый пластилин (упражнение «Прямая и обратная съёмка») (7. с.30-31)	Познакомить детей с понятиями «прямая и обратная съёмка» в мультипликации. Формировать представление о том, как создается движение в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа и расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: акустическая система, ноутбук, проектор, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации, пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015. 17. Видеофильм «ВИДЕО НАОБОРОТ» https://www.youtube.com/watch?v=qRnlGPfdD9o 18. Видеофильм «РЕВЕРС! Простые вещи НАОБОРОТ (в обратной съёмке)!» https://www.youtube.com/watch?v=kZR Xm9vIsIA	— организационный момент; — просмотр отрывков видеофильмов «ВИДЕО НАОБОРОТ», «РЕВЕРС! Простые вещи НАОБОРОТ (в обратной съёмке)!»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажем и оборудованием); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Л, М, Н, О) (5. с.56-71)	Познакомить детей с понятиями «музыка», «монтаж» и «мультстанок», с понятиями «наезд» и «отъезд», «оператор». Формировать представление о том, как создается выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать	— организационный момент; — восприятие литературного произведения с просмотром мультфильма «Пони бежит по кругу»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (оформление лошадки-качалки)	

		<p>уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: заготовки лошадки-качалки из плотного альбомного листа, карандаши (цветные, восковые), краски, фон, документ-камера, акустическая система, ноутбук, проектор.</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.</p> <p>13. Мультфильм «Пони бегают по кругу» https://www.youtube.com/watch?v=mFe_7c9JjdA</p> <p>9. Обучающий фильм «Как самому создать мультфильм»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — прослушивание и подбор музыки к действиям персонажа; — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	<p>Любимый пластилин (упражнение «Перелепка») (7. с.32-33)</p>	<p>Познакомить детей с понятием «перелепка» в мультипликации. Формировать представление о том, как способом трансформации один объект превращается в другой. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа и расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации, пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015.</p> <p>19. Мультфильм «Пластилиновая ворона» https://www.youtube.com/watch?v=SADHiKBVfE0 (04:06-05:15)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка мультфильма «Пластилиновая ворона»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажем и оборудованием); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
7.	<p>«Волшебная азбука от А до Я» (буквы П, Р, С, Т) (5. с.72-87)</p>	<p>Познакомить детей с понятиями «общий план», «средний план», «крупный план» и «панорамная съемка», «сценарий», «титры» и «тайминг». Формировать представление о режиссёре и о том, как создается история в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: 4 картинки с историей и кружками для нумерации, карандаши простые, документ-камера, ноутбук, акустическая система, проектор.</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.</p> <p>16. Обучающий фильм «Классические схемы монтажа крупный, средний и общий. Разница между общим и крупным планом» https://www.youtube.com/watch?v=vW9OfzP6XNo Презентация «Крупности планов» http://blog.steblovskiy.ru/osnovyi-videosemki-3-krupnost-planov/</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения, просмотр обучающего фильма «Классические схемы монтажа крупный, средний и общий. Разница между общим и крупным планом»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (рисование); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	

8.	Любимый пластилин (упражнение «Как снеговик стал ёлкой») (7. с.34-35)	<p>Познакомить детей с понятием «пластилиновый морфинг» в мультипликации. Продолжать формировать представление о том, как способом трансформации один объект превращается в другой и меняет свой цвет. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа и расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации, пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015.</p> <p>19.1. Спокойной ночи, малыши! — Заставка (2002-наши дни) https://www.youtube.com/watch?v=yJrkzn5bU_4</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка мультфильма «Пластилиновая ворона»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажем и оборудованием); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы У, Ф, Х, Ц) (5. с.88-103)	<p>Познакомить детей с понятиями «фаза» и «покадровая киносъёмка», «режиссёр», «художник» и «аниматор». Формировать представление о том, как создается выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: лист формата А-5 с контуром улитки, карандаши (цветные, восковые), клей ПВА, нитки, ножницы, фон, документ-камера, ноутбук, проектор.</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.</p> <p>8. Документальный фильм «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) -- От Идеи До Зрителя №12</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения с просмотром отрывка из документального фильма «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) -- От Идеи До Зрителя №12; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (апликация из ниток «Улитка»); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
9.	Любимый пластилин (монтаж мультфильма) (7. с.54-58)	<p>Познакомить детей с понятием «монтаж фильма» в мультипликации. Формировать представление о профессии монтажёр, мастер по компьютерной графике. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа и расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации, пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015.</p> <p>20. Документальный фильм «Галилео об анимации» (часть3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывков документальных фильмов «Галилео об анимации» (часть3), «Галилео — пластилиновая анимация»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажем и оборудованием); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	

		https://www.youtube.com/watch?v=5KTVwh4VZso 21. Документальный фильм «Галилео — пластилиновая анимация» https://www.youtube.com/watch?v=CvnCdhRnSm8		
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Ч, Ш, Щ, Ъ) (5. с.104-119)	Познакомить детей с понятиями «перекладка», «интер-шум», «объектив», «штатив». Формировать представление о том, как создается шумовые приспособления в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении шумового приспособления и персонажа. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: предметы для изготовления шумовых приспособлений, пчела из отдельных деталей, фон, документ-камера, ноутбук, акустическая система, проектор. Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011. 22. Обучающий фильм «Перекладка. Как сделать пластилиновый мультик Уроки стоп-моушен анимации» 23. Мультфильм «В лесу родилась ёлочка» https://www.youtube.com/watch?v=CwtFBvJPQog	— организационный момент; — восприятие литературного произведения с просмотром обучающего фильма «Перекладка. Как сделать пластилиновый мультик Уроки стоп-моушен анимации», просмотром мультфильма «В лесу родилась ёлочка»; — беседа, фантазирование; — изготовление шумовых приспособлений (экспериментирование); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

Ноябрь

Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
10.	Выбираем, сочиняем (стихотворения по выбору детей)	Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Познакомить с понятиями: действие, событие. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок. Развивать воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к окружающему миру. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые). Источник: 9. Документальный фильм «Как самому создать мультфильм» 24. Обучающий фильм «Как написать сценарий для мультфильма? Советы «Поколения М»» https://www.youtube.com/watch?v=SJYICDy0OnE	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Как самому создать мультфильм» и обучающего фильма «Как написать сценарий для мультфильма? Советы «Поколения М»»; — беседа, фантазирование; — сочинение и оформление сценария; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Ё, Ь, Э, Ю, Я) (5. с.120-139)	Познакомить детей с понятиями «фазы», «эскиз» «экран» и юмор в мультфильме. Формировать представление о том, как создается выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: заготовка мягкого знака из проволоки, двусторонний	— организационный момент; — восприятие литературного произведения с просмотром отрывка из мультфильма «Чудо» (Весёлая карусель № 5); — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (апликация); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

		<p>скотч, мишура, ножницы, фон, документ-камера, ноутбук, проектор, акустическая система.</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.</p> <p>25. Мультфильм для детей «Чудо» (Весёлая карусель №5) https://www.youtube.com/watch?v=1MZmHZ_9Faw</p>		
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Ы, Ь, Э, Ю, Я) (5. с.120-139)	<p>Познакомить детей с понятиями «фазы», «эскиз» «экран» и юмор в мультфильме. Формировать представление о том, как создается выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: заготовка мягкого знака из проволоки, двусторонний скотч, мишура, ножницы, фон, документ-камера, ноутбук, проектор, акустическая система.</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.</p> <p>26. Мультфильм для детей «Чудо» (Весёлая карусель №5) https://www.youtube.com/watch?v=1MZmHZ_9Faw</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения с просмотром отрывка из мультфильма «Чудо» (Весёлая карусель № 5); — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (апликация); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
11.	Сценаристы	<p>Познакомить детей с понятиями: сценарий, раскадровка, темп и ритм при передаче движения. Формировать умение выделять сцены из текста, представлять их и воплощать в рисунке. Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Развивать актёрские способности детей. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые).</p> <p>Источник: Екатерина Руз «С ранних лет и по сей день»;</p> <p>27. Обучающий фильм «Раскадровка мультфильма за 6 минут» https://www.youtube.com/watch?v=awd6cM6MX9Q</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения <p>С ранних лет и по сей день По земле я шла как тень. Собирала опыт жизни, В память вклеивала мысли. А зачем, как Вам сказать? Чтобы сценаристом стать! Родилась, росла, влюблялась. Ненавидела, прощалась. Сколько курсов я прошла, Уж теперь не знаю я... Все затем, чтобы понять: Я мечтаю лишь писать! Я картину в тексте вижу, И актера голос слышу. Кадры, сцены в голове, Написать скажите мне! Все что я узнала где-то, Пригодится в жизни этой. Должен сценарист уметь Строить, шить и даже петь! Оживить рассказ в кино — Сценаристу все дано!;</p> <ul style="list-style-type: none"> — просмотр обучающего фильма «Раскадровка мультфильма за 6 минут»; — беседа, фантазирование; — сочинение и оформление сценария; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
12.	Сценаристы	<p>Познакомить детей с понятиями: сценарий, раскадровка, темп и ритм при передаче движения. Формировать умение выделять сцены из текста, представлять их и воплощать в рисунке. Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения (презентации, мультфильма); — просмотр обучающего фильма «Как сделать раскадровку? 	

		<p>характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Развивать актёрские способности детей. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые).</p> <p>Источник: 26.1. Обучающий фильм «Как сделать раскадровку? Советы «Смешариков» «Поколению М» https://www.youtube.com/watch?v=GWohEM4p0vM</p>	<p>Советы «Смешариков» «Поколению М»;</p> <ul style="list-style-type: none"> — беседа, фантазирование; — сочинение и оформление сценария; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Познакомить детей с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор легио.</p> <p>Источник: 1. Презентация «Мультфильмы. Они сделали моё детство особенным»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр презентации «Мультфильмы. Они сделали моё детство особенным»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
13.	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор легио.</p> <p>Источник: 27. Обучающий фильм «Как сделать мультик на телефоне_ Stop Motion Studio Tutorial»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка обучающего фильма «Как сделать мультик на телефоне_ Stop Motion Studio Tutorial»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Художники-мультипликатор	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «КАК ДЕЛАЮТ 	

	<p>ы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)</p>	<p>технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 8. Документальный фильм. «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12</p>	<p>КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12;</p> <ul style="list-style-type: none"> — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
--	--	--	---	--

Декабрь

Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
14.	<p>Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)</p>	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 2. Презентация «Угадай сказочного героя из сказки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр презентации «Угадай сказочного героя из сказки»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	<p>Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)</p>	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые),</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр презентации «Пословицы и поговорки в русских народных сказках»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	

		пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего. Источник: 3. Презентация «Пословицы и поговорки в русских народных сказках»		
15.	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего. Источник: 4. Презентация «Угадай мультфильм»	— организационный момент; — просмотр презентации «Угадай мультфильм»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего. Источник: 5. Презентация «Викторина по русским народным сказкам»	— организационный момент; — просмотр презентации «Викторина по русским народным сказкам»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
16.	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и	— организационный момент; — просмотр презентации «Снегурочка в мультфильмах и кинофильмах»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

)	самостоятельность. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего. Источник: 6. Презентация «Снегурочка в мультфильмах и кинофильмах»		
	Художники-декораторы (рисование декораций)	Познакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 20. Документальный фильм «Галилео. Кукольная анимация» (часть 3) (05:42)	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Кукольная анимация» (часть 3); — беседа, фантазирование; — изготовление декораций; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
17.	Художники-декораторы (рисование декораций)	Продолжать знакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 9. Презентация «Волшебные предметы и их волшебное превращение в быту»	— организационный момент; — просмотр презентации «Волшебные предметы и их волшебное превращение в быту»; — беседа, фантазирование; — изготовление декораций; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Художники-декораторы (рисование деталей декораций)	Формировать представление о том, как в мультипликации за счёт нескольких ярусов создается пространство. Продолжать формировать изобразительные навыки и умения при рисовании различными художественными материалами (простой и цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь), при рисовании на графическом планшете. Развивать пространственные представления, воображение, мелкую моторику руки. Воспитывать уважение к работе друг друга, дружелюбие при составлении общих композиций. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски),	— организационный момент; — восприятие литературного произведения (презентации, мультфильма); — просмотр отрывков документальных фильмов, мультфильмов; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

		пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)		
Январь				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
18.	Художники-декораторы (рисование деталей декораций)	Продолжать формировать представление о том, как в мультипликации за счёт нескольких ярусов создается пространство. Закреплять изобразительные навыки и умения при рисовании различными художественными материалами (простой и цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь), при рисовании на графическом планшете. Развивать пространственные представления, воображение, мелкую моторику руки. Воспитывать уважение к работе друг друга, дружелюбие при составлении общих композиций. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)	— организационный момент; — восприятие литературного произведения (презентации, мультфильма); — просмотр отрывков документальных фильмов, мультфильмов; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Съемка	Познакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки. Источник: 10. Презентация «Крупности планов»	— организационный момент; — просмотр презентации «Крупности планов»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
19.	Съемка	Продолжать знакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки. Источник: 28. Обучающий фильм «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»	— организационный момент; — просмотр обучающего фильма «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

	Съемка	Продолжать знакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съемки Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки. Источник: 28. Обучающий фильм «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»	— организационный момент; — просмотр обучающего фильма «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
20.	Съемка	Продолжать знакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съемки Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки. Источник: 28. Обучающий фильм «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»	— организационный момент; — просмотр обучающего фильма «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма	Создать представление у детей о роли звукового оформления фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, связывать музыку с анимационным образом. Развивать речевой и музыкальный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст и на музыку. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации Источник: 29. Документальный фильм «Галилео. Дубляж мультфильмов» https://www.youtube.com/watch?v=Z8CxPEVoTgU	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Дубляж мультфильмов»; — беседа, фантазирование; — подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
Февраль				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
21.	Подбор музыкальных произведений, озвучивание	Создать представление у детей о роли звукового оформления фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Дубляж мультфильмов»; — беседа, фантазирование;	

	мультфильма	музыкальных произведений, связывать музыку с анимационным образом. Развивать речевой и музыкальный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст и на музыку. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации Источник: 29. Документальный фильм «Галилео. Дубляж мультфильмов» https://www.youtube.com/watch?v=Z8CхPEVoTgU	— подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Редакторы	Формировать представления о монтаже мультфильма, навык работы с ПК. Развивать воображение, образное мышление и внимание при редактировании мультфильма. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации Источник: 8. Документальный фильм «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12»	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12»; — беседа, фантазирование; — редактирование мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
22.	Редакторы	Продолжать формировать представления о монтаже мультфильма, навык работы с ПК. Развивать воображение, образное мышление и внимание при редактировании мультфильма. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015.	— организационный момент; — беседа, фантазирование; — редактирование мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Художники-оформители (афиша для премьеры мультфильма)	Продолжать знакомить детей с понятием: афиша. Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы. Оборудование: ноутбук, проектор, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), влажные салфетки. Источник: 10. Презентация «Афиша»	— организационный момент; — просмотр презентации «Афиша»; — беседа, фантазирование; — изготовление афиши для премьеры мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
23.	Премьера мультфильма	Повторить с детьми технологию создания мультфильма, виды мультипликации. Формировать умение работать в коллективе, договариваться друг с другом при выполнении заданий, требующих	— организационный момент; — восприятие литературного произведения (презентации, мультфильма);	

		совместных действий. Развивать художественные, актерские способности. Воспитывать чувство ответственности за общее дело, интерес к изобразительному и анимационному искусству. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система.	<ul style="list-style-type: none"> — просмотр отрывков документальных фильмов, мультфильмов; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Выбираем, сочиняем (стихотворения по выбору детей)	<p>Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Познакомить с понятиями: действие, событие. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок. Развивать воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к окружающему миру.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые).</p> <p>Источник: 9. Документальный фильм «Как самому создать мультфильм» 28. Обучающий фильм «Как написать сценарий для мультфильма? Советы «Поколения М» https://www.youtube.com/watch?v=SJYICDy0OnE</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Как самому создать мультфильм» и обучающего фильма «Как написать сценарий для мультфильма? Советы «Поколения М»; — беседа, фантазирование; — сочинение и оформление сценария; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
24.	Сценаристы	<p>Познакомить детей с понятиями: сценарий, раскадровка, темп и ритм при передаче движения. Формировать умение выделять сцены из текста, представлять их и воплощать в рисунке. Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Развивать актёрские способности детей. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые).</p> <p>Источник: Екатерина Руз «С ранних лет и по сей день»; 29. Обучающий фильм «Раскадровка мультфильма за 6 минут» https://www.youtube.com/watch?v=awd6cM6MX9Q</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения <p>С ранних лет и по сей день По земле я шла как тень. Собирала опыт жизни, В память вклеивала мысли. А зачем, как Вам сказать? Чтобы сценаристом стать! Родилась, росла, влюблялась. Ненавидела, прощалась. Сколько курсов я прошла, Уж теперь не знаю я... Все затем, чтобы понять: Я мечтаю лишь писать! Я картину в тексте вижу, И актера голос слышу. Кадры, сцены в голове, Написать скажите мне! Все что я узнала где-то, Пригодится в жизни этой. Должен сценарист уметь Строить, шить и даже петь! Оживить рассказ в кино — Сценаристу все дано!;</p> <ul style="list-style-type: none"> — просмотр обучающего фильма «Раскадровка мультфильма за 6 минут»; — беседа, фантазирование; — сочинение и оформление сценария; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Сценаристы	<p>Познакомить детей с понятиями: сценарий, раскадровка, темп и ритм при передаче движения. Формировать умение выделять сцены из текста, представлять их и воплощать в рисунке. Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения (презентации, мультфильма); — просмотр обучающего фильма «Как сделать раскадровку? 	

		<p>характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Развивать актёрские способности детей. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые).</p> <p>Источник: 26.1. Обучающий фильм «Как сделать раскадровку? Советы «Смешариков» «Поколению М» https://www.youtube.com/watch?v=GWohEM4p0vM</p>	<p>Советы «Смешариков» «Поколению М»;</p> <ul style="list-style-type: none"> — беседа, фантазирование; — сочинение и оформление сценария; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
Март				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
25.	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Познакомить детей с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор легио.</p> <p>Источник: 1. Презентация «Мультфильмы. Они сделали моё детство особенным»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр презентации «Мультфильмы. Они сделали моё детство особенным»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор легио.</p> <p>Источник: 27. Обучающий фильм «Как сделать мультик на телефоне_ Stop Motion Studio Tutorial»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка обучающего фильма «Как сделать мультик на телефоне_ Stop Motion Studio Tutorial»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	

26.	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 8. Документальный фильм. «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 7. Презентация «Путешествие по русским народным сказкам»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр презентации «Путешествие по русским народным сказкам»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
27.	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Познакомить детей с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр презентации «Мультфильмы. Они сделали моё детство особенным»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	

		<p>листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 1. Презентация «Мультфильмы. Они сделали моё детство особенным»</p>		
	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 27. Обучающий фильм «Как сделать мультик на телефоне_ Stop Motion Studio Tutorial»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка обучающего фильма «Как сделать мультик на телефоне_ Stop Motion Studio Tutorial»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
28.	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 8. Документальный фильм. «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-	Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр презентации «Путешествие по русским народным сказкам»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); 	

	марионеток (лепка, конструирование)	неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего. Источник: 7. Презентация «Путешествие по русским народным сказкам»	— оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
Апрель				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
29.	Художники-декораторы (рисование декораций)	Продолжать знакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2); — беседа, фантазирование; — изготовление декораций; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Художники-декораторы (рисование декораций)	Продолжать знакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2); — беседа, фантазирование; — изготовление декораций; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
30.	Художники-декораторы (рисование деталей декораций)	Продолжать знакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2); — беседа, фантазирование; — изготовление декораций;	

		<p>работы.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: 7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)</p>	— оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Художники-декораторы (рисование деталей декораций)	<p>Продолжать знакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: 7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)</p>	<p>— организационный момент;</p> <p>— просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2);</p> <p>— беседа, фантазирование;</p> <p>— изготовление декораций;</p> <p>— оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).</p>	
31.	Съемка	<p>Познакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: 10. Презентация «Крупности планов»</p>	<p>— организационный момент;</p> <p>— просмотр презентации «Крупности планов»;</p> <p>— беседа, фантазирование;</p> <p>— изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией);</p> <p>— оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).</p>	
	Съемка	<p>Продолжать знакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: 28. Обучающий фильм «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»</p>	<p>— организационный момент;</p> <p>— просмотр обучающего фильма «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»;</p> <p>— беседа, фантазирование;</p> <p>— изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией);</p> <p>— оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).</p>	
32.	Съемка	Продолжать знакомить детей с оснащением для съемочного процесса,	— организационный момент;	

		<p>правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съемки</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: 28. Обучающий фильм «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — просмотр обучающего фильма «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Съемка	<p>Продолжать знакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съемки</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: 28. Обучающий фильм «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр обучающего фильма «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
33.	Подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма	<p>Создать представление у детей о роли звукового оформления фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, связывать музыку с анимационным образом. Развивать речевой и музыкальный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст и на музыку.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации</p> <p>Источник: 29. Документальный фильм «Галилео. Дубляж мультфильмов» https://www.youtube.com/watch?v=Z8CxPEVoTgU</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Дубляж мультфильмов»; — беседа, фантазирование; — подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма	<p>Создать представление у детей о роли звукового оформления фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, связывать музыку с анимационным образом. Развивать речевой и музыкальный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст и на музыку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Дубляж мультфильмов»; — беседа, фантазирование; — подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	

		<p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации</p> <p>Источник: 29. Документальный фильм «Галилео. Дубляж мультфильмов»</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Z8CxPEVoTgU</p>		
Май				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
34.	Редакторы	<p>Продолжать формировать представления о монтаже мультфильма, навык работы с ПК. Развивать воображение, образное мышление и внимание при редактировании мультфильма. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации</p> <p>Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — беседа, фантазирование; — редактирование мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Редакторы	<p>Формировать представления о монтаже мультфильма, навык работы с ПК. Развивать воображение, образное мышление и внимание при редактировании мультфильма. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации</p> <p>Источник: 8. Документальный фильм «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12»; — беседа, фантазирование; — редактирование мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
35.	Художники-оформители (афиша для премьеры мультфильма)	<p>Продолжать знакомить детей с понятием: афиша. Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), влажные салфетки.</p> <p>Источник: 10. Презентация «Афиша»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр презентации «Афиша»; — беседа, фантазирование; — изготовление афиши для премьеры мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Премьера мультфильма	<p>Повторить с детьми технологию создания мультфильма, виды мультипликации. Формировать умение работать в коллективе, договариваться друг с другом при выполнении заданий, требующих совместных действий. Развивать художественные, актерские</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения (презентации, мультфильма); — просмотр отрывков документальных фильмов, мультфильмов; 	

		<p>способности. Воспитывать чувство ответственности за общее дело, интерес к изобразительному и анимационному искусству.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
36.	<p>Диагностическое занятие</p>	<p>Определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 4-6 летнего возраста.</p> <p>Оборудование: серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), пластилин (глиняно-парафиновый или скульптурный, на мучной основе, дощечка для лепки, стека, лист формата А-4, карандаши (цветные, восковые).</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Технология анимации». Сафонова О.А. «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности». – Н.Новгород, 1995г. (Приложение 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения <p>Рисуют целыми днями, Они занимаются чудесами. Картинки они оживляют И мультики снимают. (Мультипликаторы, художники-аниматоры, художники-декораторы)</p> <ul style="list-style-type: none"> — беседа по сюжетным картинкам; — изготовление персонажа или декораций по желанию детей; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	<p>Диагностическое занятие</p>	<p>Определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 4-6 летнего возраста.</p> <p>Оборудование: серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), пластилин (глиняно-парафиновый или скульптурный, на мучной основе, дощечка для лепки, стека, лист формата А-4, карандаши (цветные, восковые).</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Технология анимации». Сафонова О.А. «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности». – Н.Новгород, 1995г. (Приложение 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения <p>Рисуют целыми днями, Они занимаются чудесами. Картинки они оживляют И мультики снимают. (Мультипликаторы, художники-аниматоры, художники-декораторы)</p> <ul style="list-style-type: none"> — беседа по сюжетным картинкам; — изготовление персонажа или декораций по желанию детей; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	

3.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА. БЛОК 6-7 ЛЕТ

Сентябрь				
Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
1.	Ознакомительное занятие	<p>Познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации, видами мультипликации. Формировать представление о том, как создается движение в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при рисовании или лепке персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: ноутбук, акустическая система, проектор.</p> <p>Источник: 1. Документальный фильм «Галилео. Кукольная анимация» (часть 1) https://www.youtube.com/watch?v=uY_IG_ziLY</p> <p>2. Документальный фильм «История анимации. Кто был</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения <p>Без мультиков сложно представить мир, С ними телевизор, несомненно, красив. Дети у экрана замерли на час, Значит, начинаются чудеса сейчас!</p> <ul style="list-style-type: none"> — просмотр отрывков документальных фильмов: «Галилео. Кукольная анимация» (часть 1), «История анимации. Кто был первооткрывателем анимации Первая 3D анимация»; — беседа по содержанию фильмов, заучивание терминов «анимация» и «мультипликация» в игровой форме; 	

		первооткрывателем анимации Первая 3D анимация» https://www.youtube.com/watch?v=LhhZFickMNU	— оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Диагностическое занятие	Определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста. Оборудование: серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), пластилин (глиняно-парафиновый или скульптурный, на мучной основе, дощечка для лепки, стека, лист формата А-4, карандаши (цветные, восковые). Источник: Нагибина М.И. «Технология анимации». Сафонова О.А. «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности». – Н.Новгород, 1995г. (Приложение 1)	— организационный момент; — восприятие литературного произведения Рисуют целыми днями, Они занимаются чудесами. Картинки они оживляют И мультики снимают. (Мультипликаторы, художники-аниматоры, художники-декораторы) — беседа по сюжетным картинкам; — изготовление персонажа или декораций по желанию детей; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
2.	Фенакристи-скоп, мультик-веер, мультик-вертушка, мультик-слайд, кинеограф, очки-фейерверки (3. пособие «Рисуем мультики» с.4-17)	Познакомить детей с понятиями фенакристископ, мультик-веер, мультик-вертушка. Формировать представление о том, как создается движение в мультипликационных фильмах на основе фенакристископа, мультик-веера и мультик-вертушки. Развивать внимание, память при рисовании персонажа и изготовлении мультика-вертушки. Воспитывать уважение к творчеству аниматоров. Оборудование: игровой набор «Рисуем мультики», ПК, документ-камера, проектор, акустическая система, клей, кружки из белой бумаги, пластиковые трубочки либо деревянные палочки, карандаши (на каждого ребенка). Источник: Крупенская Н. «Рисуем мультики». – ООО «Маэстро», 2019. (с.4-11) 5. Документальный фильм «Как создаются мультфильмы» 3.1. Документальный фильм «Галилео. Эксперимент. Фонограф» 4. Мультфильм Фиксики – «Фиксики об анимации» 4.1. Документальный фильм «Галилео. Эксперимент. Мульт» https://www.youtube.com/watch?v=z9g7ej4YPdY	— организационный момент; — восприятие литературного произведения Мультики очень любят все, Они с экранов улыбаются везде. Мультишки украшают нашу жизнь, От смеха за животик ты держись! Картинки быстро оживают, Они историю свою вещают. Мультишки всех заставят удивиться, Когда вдруг начинают шевелиться! — просмотр документального фильма «Как создаются мультфильмы», отрывка мультфильма Фиксики – «Фиксики об анимации»; — беседа-знакомство с понятиями фенакристископ, мультик-веер, мультик-вертушка, мультик-слайд, кинеограф, очки-фейерверки; — изготовление мультика-вертушки (апробирование мультика-вертушки, мультик-слайда и кинеографа); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	«Волшебная азбука от А до Я» (Сказка про принцессу, буква А) (5. с.5-17)	Продолжать знакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация». Формировать представление о том, как создается выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: лист формата А-4, карандаши (цветные, восковые), фон, документ-камера, ноутбук, проектор. Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.	— организационный момент; — восприятие литературного произведения; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (рисование); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

3.	Любимый пластилин (раскадровка, камера, свет) (7. с.8-13)	<p>Познакомить детей с понятиями «раскадровка», «камера» и «свет» в мультипликации. Формировать представление о видах пластилина и их назначении, правилах планирования мультфильма и работе с камерой и светом. Развивать внимание, память при расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный, на мучной основе), доска для лепки, влажные салфетки, ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации, рисованные персонажи.</p> <p>Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015.</p> <p>Документальный фильм «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (1 часть) -- От Идеи До Зрителя №11 Документальный фильм «Галилео — пластилиновая анимация» https://www.youtube.com/watch?v=CvnCdhRnSm8</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывков документальных фильмов «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (1 часть) -- От Идеи До Зрителя №11, «Галилео — пластилиновая анимация»; — беседа, фантазирование; — работа с камерой и светом, персонажами и декорацией; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Б, В, Г, Д) (5. с.18-33)	<p>Продолжать знакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация». Формировать представление о том, как создается выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах в технике «бумагопластка» в мультипликационных фильмах, о различных студиях мультипликации (Союзмультфильм, «Пилот», «Мельница», «Уолт Дисней»). Развивать внимание, память при изготовлении персонажа. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: лист формата А-4 с нарисованной бабочкой, карандаши (цветные, восковые), ножницы, фон с нарисованной вороной на дереве, документ-камера.</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (рисование, вырезывание, сгибание по пунктирным линиям); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
4.	Любимый пластилин (упражнение «Колобок», «Огонь») (7. с.16-19)	<p>Продолжать знакомить детей с понятиями «раскадровка», «камера» и «свет» в мультипликации. Формировать представление о понятии «резкость кадра» и о том, как создается циклическое движение в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа и расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, линейка, ноутбук, проектор, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр документального фильма «Снимаем мультфильм своими руками»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажем и оборудованием); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	

		<p>Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015.</p> <p>6. документальный фильм «Снимаем мультфильм своими руками»</p> <p>10. Мультфильм «Огонь и вода» https://www.youtube.com/watch?v=udRiLoZX0_M</p>		
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Е, Ё, Ж, З) (5. с.34-47)	<p>Познакомить детей с понятием «художник мультипликатор», «жившая живопись», «зоотроп» и художником мультипликатором Юрием Норштейном. Формировать представление о том, как создается выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: белый картон формата А-5, карандаши (цветные, восковые), ножницы, проволока, фон домик для ежей, влажные салфетки, «зоотроп», документ-камера, ноутбук, проектор.</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (рисование, вырезывание, скрепление деталей); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	

Октябрь

Недел я	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
5.	Любимый пластилин (упражнение «Походка человека») (7. с.20-22)	<p>Продолжать знакомить детей с понятиями «раскадровка», «камера» и «свет» в мультипликации. Формировать представление о том, как создается циклическое и панорамное движение в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа и расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, линейка, ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации.</p> <p>Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015.</p> <p>7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2); — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажем и оборудованием); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы И, Й, К) (5. с.48-55)	<p>Познакомить детей с понятиями «идея в анимации и мультипликации». Формировать представление о средствах в мультипликации (кинокамера, компьютер, киноплёнка). Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения с просмотром мультфильма «Песенка мышонка»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (вырезывание, скрепление деталей); 	

		<p>аниматоров.</p> <p>Оборудование: лист серого картона формата А-4 с нарисованной мышью, карандаши (цветные, восковые), проволока, фон, документ-камера, ноутбук, акустическая система, проектор.</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.</p> <p>12. Мультфильм «Песенка мышонка» https://www.youtube.com/watch?v=wQJsA0qz9AE</p>	<ul style="list-style-type: none"> — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
6.	<p>Любимый пластилин (упражнение «Прямая и обратная съемка») (7. с.30-31)</p>	<p>Познакомить детей с понятиями «прямая и обратная съемка» в мультипликации. Формировать представление о том, как создается движение в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа и расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: акустическая система, ноутбук, проектор, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации, пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015.</p> <p>17. Видеофильм «ВИДЕО НАОБОРОТ» https://www.youtube.com/watch?v=qRnlGPfdD9o</p> <p>18. Видеофильм «РЕВЕРС! Простые вещи НАОБОРОТ (в обратной съемке)!» https://www.youtube.com/watch?v=kZR Xm9vIsla</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывков видеофильмов «ВИДЕО НАОБОРОТ», «РЕВЕРС! Простые вещи НАОБОРОТ (в обратной съемке)!»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажем и оборудованием); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	<p>«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Л, М, Н, О) (5. с.56-71)</p>	<p>Познакомить детей с понятиями «музыка», «монтаж» и «мультстанок», с понятиями «наезд» и «отъезд», «оператор». Формировать представление о том, как создается выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: заготовки лошадки-качалки из плотного альбомного листа, карандаши (цветные, восковые), краски, фон, документ-камера, акустическая система, ноутбук, проектор.</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.</p> <p>13. Мультфильм «Пони бегает по кругу» https://www.youtube.com/watch?v=mFe_7c9JjdA</p> <p>9. Обучающий фильм «Как самому создать мультфильм»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения с просмотром мультфильма «Пони бегает по кругу»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (оформление лошадки-качалки) — прослушивание и подбор музыки к действиям персонажа; — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
7.	<p>Любимый пластилин</p>	<p>Познакомить детей с понятием «перелепка» в мультипликации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; 	

	(упражнение «Перелепка») (7. с.32-33)	<p>Формировать представление о том, как способом трансформации один объект превращается в другой. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа и расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации, пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015.</p> <p>19. Мультфильм «Пластилиновая ворона» https://www.youtube.com/watch?v=SADHiKBVfE0 (04:06-05:15)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — просмотр отрывка мультфильма «Пластилиновая ворона»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажем и оборудованием); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы П, Р, С, Т) (5. с.72-87)	<p>Познакомить детей с понятиями «общий план», «средний план», «крупный план» и «панорамная съемка», «сценарий», «титры» и «тайминг». Формировать представление о режиссёре и о том, как создается история в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: 4 картинки с историей и кружками для нумерации, карандаши простые, документ-камера, ноутбук, акустическая система, проектор.</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.</p> <p>16. Обучающий фильм «Классические схемы монтажа крупный, средний и общий. Разница между общим и крупным планом» https://www.youtube.com/watch?v=vW9OfzP6XNo Презентация «Крупности планов» http://blog.steblovskiy.ru/osnovyi-videosemki-3-kрупnost-planov/</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — восприятие литературного произведения, просмотр обучающего фильма «Классические схемы монтажа крупный, средний и общий. Разница между общим и крупным планом»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (рисование); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
8.	Любимый пластилин (упражнение «Как снеговик стал ёлкой») (7. с.34-35)	<p>Познакомить детей с понятием «пластилиновый морфинг» в мультипликации. Продолжать формировать представление о том, как способом трансформации один объект превращается в другой и меняет свой цвет. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа и расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации, пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка мультфильма «Пластилиновая ворона»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажем и оборудованием); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	

		руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015. 19.1. Спокойной ночи, малыши! — Заставка (2002-наши дни) https://www.youtube.com/watch?v=yJrkzn5bU_4		
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы У, Ф, Х, Ц) (5. с.88-103)	Познакомить детей с понятиями «фаза» и «покадровая киносъёмка», «режиссёр», «художник» и «аниматор». Формировать представление о том, как создается выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: лист формата А-5 с контуром улитки, карандаши (цветные, восковые), клей ПВА, нитки, ножницы, фон, документ-камера, ноутбук, проектор. Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011. 8. Документальный фильм «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) -- От Идеи До Зрителя №12	— организационный момент; — восприятие литературного произведения с просмотром отрывка из документального фильма «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) -- От Идеи До Зрителя №12; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (апликация из ниток «Улитка»); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
9.	Любимый пластилин (монтаж мультфильма) (7. с.54-58)	Познакомить детей с понятием «монтаж фильма» в мультипликации. Формировать представление о профессии монтажёр, мастер по компьютерной графике. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа и расстановке оборудования. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации, пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015. 20. Документальный фильм «Галилео об анимации» (часть3) https://www.youtube.com/watch?v=5KTVwh4VZso 21. Документальный фильм «Галилео — пластилиновая анимация» https://www.youtube.com/watch?v=CvnCdhRnSm8	— организационный момент; — просмотр отрывков документальных фильмов «Галилео об анимации» (часть3), «Галилео — пластилиновая анимация»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажем и оборудованием); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Ч, Ш, Щ, Ъ) (5. с.104-119)	Познакомить детей с понятиями «перекладка», «интер-шум», «объектив», «штатив». Формировать представление о том, как создается шумовые приспособления в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении шумового приспособления и персонажа. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: предметы для изготовления шумовых приспособлений, пчела из отдельных деталей, фон, документ-	— организационный момент; — восприятие литературного произведения с просмотром обучающего фильма «Перекладка. Как сделать пластилиновый мультик Уроки стоп-моушен анимации», просмотром мультфильма «В лесу родилась ёлочка»; — беседа, фантазирование; — изготовление шумовых приспособлений (экспериментирование);	

		камера, ноутбук, акустическая система, проектор. Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011. Обучающий фильм «Перекладка. Как сделать пластилиновый мультфильм Уроки стоп-моушен анимации» Мультфильм «В лесу родилась ёлочка» https://www.youtube.com/watch?v=CwtFBvJPOog	— работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
Ноябрь				
Недел я	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
10.	Выбираем, сочиняем (стихотворения по выбору детей)	Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Познакомить с понятиями: действие, событие. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок. Развивать воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к окружающему миру. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые). Источник: 9. Документальный фильм «Как самому создать мультфильм» Обучающий фильм «Как написать сценарий для мультфильма? Советы «Поколения М» https://www.youtube.com/watch?v=SJYICDy0OnE	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Как самому создать мультфильм» и обучающего фильма «Как написать сценарий для мультфильма? Советы «Поколения М»; — беседа, фантазирование; — сочинение и оформление сценария; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Ы, Ь, Э, Ю, Я) (5. с.120-139)	Познакомить детей с понятиями «фазы», «эскиз» «экран» и юмор в мультфильме. Формировать представление о том, как создается выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: заготовка мягкого знака из проволоки, двусторонний скотч, мишура, ножницы, фон, документ-камера, ноутбук, проектор, акустическая система. Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011. 34. Мультфильм для детей «Чудо» (Весёлая карусель №5) https://www.youtube.com/watch?v=1MZmHZ_9Faw	— организационный момент; — восприятие литературного произведения с просмотром отрывка из мультфильма «Чудо» (Весёлая карусель № 5); — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (апликация); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
11.	«Волшебная азбука от А до Я» (буквы Ы, Ь,	Познакомить детей с понятиями «фазы», «эскиз» «экран» и юмор в мультфильме. Формировать представление о том, как создается	— организационный момент; — восприятие литературного произведения с просмотром	

	Э, Ю, Я) (5. с.120-139)	выдуманный персонаж в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при изготовлении персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров. Оборудование: заготовка мягкого знака из проволоки, двусторонний скотч, мишура, ножницы, фон, документ-камера, ноутбук, проектор, акустическая система. Источник: Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011. 35. Мультфильм для детей «Чудо» (Весёлая карусель №5) https://www.youtube.com/watch?v=1MZmHZ_9Faw	отрывка из мультфильма «Чудо» (Весёлая карусель № 5); — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (апликация); — работа с персонажем и оборудованием; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Сценаристы	Познакомить детей с понятиями: сценарий, раскадровка, темп и ритм при передаче движения. Формировать умение выделять сцены из текста, представлять их и воплощать в рисунке. Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Развивать актёрские способности детей. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые). Источник: Екатерина Руз «С ранних лет и по сей день»; Обучающий фильм «Раскадровка мультфильма за 6 минут» https://www.youtube.com/watch?v=awd6cM6MX9Q	— организационный момент; — восприятие литературного произведения С ранних лет и по сей день По земле я шла как тень. Собирала опыт жизни, В память клеивала мысли. А зачем, как Вам сказать? Чтобы сценаристом стать! Родилась, росла, влюблялась. Ненавидела, прощалась. Сколько курсов я прошла, Уж теперь не знаю я... Все затем, чтобы понять: Я мечтаю лишь писать! Я картину в тексте вижу, И актера голос слышу. Кадры, сцены в голове, Написать скажите мне! Все что я узнала где-то, Пригодится в жизни этой. Должен сценарист уметь Строить, шить и даже петь! Оживить рассказ в кино — Сценаристу все дано! — просмотр обучающего фильма «Раскадровка мультфильма за 6 минут»; — беседа, фантазирование; — сочинение и оформление сценария; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
12.	Сценаристы	Познакомить детей с понятиями: сценарий, раскадровка, темп и ритм при передаче движения. Формировать умение выделять сцены из текста, представлять их и воплощать в рисунке. Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Развивать актёрские способности детей. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые).	— организационный момент; — восприятие литературного произведения (презентации, мультфильма); — просмотр обучающего фильма «Как сделать раскадровку? Советы «Смешариков» «Поколению М»; — беседа, фантазирование; — сочинение и оформление сценария; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

		<p>Источник: 26.1. Обучающий фильм «Как сделать раскадровку? Советы «Смешариков» «Поколению М» https://www.youtube.com/watch?v=GWohEM4p0vM</p>	
	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Познакомить детей с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 1. Презентация «Мультфильмы. Они сделали моё детство особенным»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр презентации «Мультфильмы. Они сделали моё детство особенным»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).
13.	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 27. Обучающий фильм «Как сделать мультик на телефоне _ Stop Motion Studio Tutorial»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка обучающего фильма «Как сделать мультик на телефоне _ Stop Motion Studio Tutorial»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).
	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).

		творческую активность и самостоятельность. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего. Источник: 8. Документальный фильм. «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12		
Декабрь				
Недел я	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
14.	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)	Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего. Источник: 2. Презентация «Угадай сказочного героя из сказки»	— организационный момент; — просмотр презентации «Угадай сказочного героя из сказки»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Художники-мультипликаторы (по выбору детей рисование персонажей мультфильма, отдельных частей персонажей, передающих фазы движения, создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)	Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего. Источник: 3. Презентация «Пословицы и поговорки в русских народных сказках»	— организационный момент; — просмотр презентации «Пословицы и поговорки в русских народных сказках»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
15.	Художники-мультипликаторы (по выбору детей	Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при	— организационный момент; — просмотр презентации «Угадай мультфильм»; — беседа, фантазирование;	

	рисование персонажей мультфильма, отдельных частей персонажей, передающих фазы движения, создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)	рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего. Источник: 4. Презентация «Угадай мультфильм»	— изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Художники-мультипликаторы (по выбору детей рисование персонажей мультфильма, отдельных частей персонажей, передающих фазы движения, создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)	Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего. Источник: 5. Презентация «Викторина по русским народным сказкам»	— организационный момент; — просмотр презентации «Викторина по русским народным сказкам»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
16.	Художники-мультипликаторы (по выбору детей рисование персонажей мультфильма, отдельных частей персонажей, передающих фазы движения, создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)	Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего. Источник: 6. Презентация «Снегурочка в мультфильмах и кинофильмах»	— организационный момент; — просмотр презентации «Снегурочка в мультфильмах и кинофильмах»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Художники-декораторы	Познакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма	

	(рисование декораций)	и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 20. Документальный фильм «Галилео. Кукольная анимация» (часть 3) (05:42)	«Галилео. Кукольная анимация» (часть 3); — беседа, фантазирование; — изготовление декораций; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
17.	Художники-декораторы (рисование декораций)	Продолжать знакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 9. Презентация «Волшебные предметы и их волшебное превращение в быту»	— организационный момент; — просмотр презентации «Волшебные предметы и их волшебное превращение в быту»; — беседа, фантазирование; — изготовление декораций; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Художники-декораторы (рисование деталей декораций)	Формировать представление о том, как в мультипликации за счёт нескольких ярусов создается пространство. Продолжать формировать изобразительные навыки и умения при рисовании различными художественными материалами (простой и цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь), при рисовании на графическом планшете. Развивать пространственные представления, воображение, мелкую моторику руки. Воспитывать уважение к работе друг друга, дружелюбие при составлении общих композиций. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)	— организационный момент; — восприятие литературного произведения (презентации, мультфильма); — просмотр отрывков документальных фильмов, мультфильмов; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

Январь

Неделя	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
18.	Художники-декораторы (рисование деталей декораций)	Продолжать формировать представление о том, как в мультипликации за счёт нескольких ярусов создается пространство. Закреплять изобразительные навыки и умения при рисовании различными художественными материалами (простой и цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь), при рисовании на графическом планшете. Развивать пространственные представления, воображение, мелкую моторику руки. Воспитывать уважение к работе друг друга, дружелюбие	— организационный момент; — восприятие литературного произведения (презентации, мультфильма); — просмотр отрывков документальных фильмов, мультфильмов; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с	

		при составлении общих композиций. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)	персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Съемка	Познакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки. Источник: 10. Презентация «Крупности планов»	— организационный момент; — просмотр презентации «Крупности планов»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
19.	Съемка	Продолжать знакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки. Источник: 28. Обучающий фильм «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»	— организационный момент; — просмотр обучающего фильма «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Съемка	Продолжать знакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки. Источник: 28. Обучающий фильм «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»	— организационный момент; — просмотр обучающего фильма «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
20.	Съемка	Продолжать знакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов	— организационный момент; — просмотр обучающего фильма «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая	

		(крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки. Источник: 28. Обучающий фильм «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»	анимация)»); — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма	Создать представление у детей о роли звукового оформления фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, связывать музыку с анимационным образом. Развивать речевой и музыкальный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст и на музыку. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации Источник: 29. Документальный фильм «Галилео. Дубляж мультфильмов» https://www.youtube.com/watch?v=Z8CxPEVoTgU	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Дубляж мультфильмов»; — беседа, фантазирование; — подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

Февраль

Недел я	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
21.	Подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма	Создать представление у детей о роли звукового оформления фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, связывать музыку с анимационным образом. Развивать речевой и музыкальный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст и на музыку. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации Источник: 29. Документальный фильм «Галилео. Дубляж мультфильмов» https://www.youtube.com/watch?v=Z8CxPEVoTgU	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Дубляж мультфильмов»; — беседа, фантазирование; — подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Редакторы	Формировать представления о монтаже мультфильма, навык работы с ПК. Развивать воображение, образное мышление и внимание при редактировании мультфильма. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации Источник: 8. Документальный фильм «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12»; — беседа, фантазирование; — редактирование мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

		МУЛЬТФИЛЬМЫ (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12»		
22.	Редакторы	Продолжать формировать представления о монтаже мультфильма, навык работы с ПК. Развивать воображение, образное мышление и внимание при редактировании мультфильма. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик». – М.: «Э», 2015.	— организационный момент; — беседа, фантазирование; — редактирование мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Художники-оформители (афиша для премьеры мультфильма)	Продолжать знакомить детей с понятием: афиша. Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы. Оборудование: ноутбук, проектор, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), влажные салфетки. Источник: 10. Презентация «Афиша»	— организационный момент; — просмотр презентации «Афиша»; — беседа, фантазирование; — изготовление афиши для премьеры мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
23.	Премьера мультфильма	Повторить с детьми технологию создания мультфильма, виды мультипликации. Формировать умение работать в коллективе, договариваться друг с другом при выполнении заданий, требующих совместных действий. Развивать художественные, актерские способности. Воспитывать чувство ответственности за общее дело, интерес к изобразительному и анимационному искусству. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система.	— организационный момент; — восприятие литературного произведения (презентации, мультфильма); — просмотр отрывков документальных фильмов, мультфильмов; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Выбираем, сочиняем (стихотворения по выбору детей)	Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Познакомить с понятиями: действие, событие. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок. Развивать воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к окружающему миру. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые). Источник: 9. Документальный фильм «Как самому создать мультфильм» Обучающий фильм «Как написать сценарий для мультфильма? Советы «Поколения М» https://www.youtube.com/watch?v=SJYICDy0OnE	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Как самому создать мультфильм» и обучающего фильма «Как написать сценарий для мультфильма? Советы «Поколения М»; — беседа, фантазирование; — сочинение и оформление сценария; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
24.	Сценаристы	Познакомить детей с понятиями: сценарий, раскадровка, темп и ритм при	— организационный момент;	

		<p>передаче движения. Формировать умение выделять сцены из текста, представлять их и воплощать в рисунке. Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Развивать актёрские способности детей. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые).</p> <p>Источник: Екатерина Руз «С ранних лет и по сей день»; Обучающий фильм «Раскадровка мультфильма за 6 минут» https://www.youtube.com/watch?v=awd6cM6MX9Q</p>	<p>— восприятие литературного произведения С ранних лет и по сей день По земле я шла как тень. Собирала опыт жизни, В память вклеивала мысли. А зачем, как Вам сказать? Чтобы сценаристом стать! Родилась, росла, влюблялась. Ненавидела, прощалась. Сколько курсов я прошла, Уж теперь не знаю я... Все затем, чтобы понять: Я мечтаю лишь писать! Я картину в тексте вижу, И актера голос слышу. Кадры, сцены в голове, Написать скажите мне! Все что я узнала где-то, Пригодится в жизни этой. Должен сценарист уметь Строить, шить и даже петь! Оживить рассказ в кино — Сценаристу все дано!;</p> <p>— просмотр обучающего фильма «Раскадровка мультфильма за 6 минут»;</p> <p>— беседа, фантазирование;</p> <p>— сочинение и оформление сценария;</p> <p>— оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).</p>	
	Сценаристы	<p>Познакомить детей с понятиями: сценарий, раскадровка, темп и ритм при передаче движения. Формировать умение выделять сцены из текста, представлять их и воплощать в рисунке. Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Развивать актёрские способности детей. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые).</p> <p>Источник: 26.1. Обучающий фильм «Как сделать раскадровку? Советы «Смешариков» «Поколению М» https://www.youtube.com/watch?v=GWhEM4p0vM</p>	<p>— организационный момент;</p> <p>— восприятие литературного произведения (презентации, мультфильма);</p> <p>— просмотр обучающего фильма «Как сделать раскадровку? Советы «Смешариков» «Поколению М»;</p> <p>— беседа, фантазирование;</p> <p>— сочинение и оформление сценария;</p> <p>— оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).</p>	
Март				
Недел я	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
25.	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)	Познакомить детей с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.	<p>— организационный момент;</p> <p>— просмотр презентации «Мультфильмы. Они сделали моё детство особенным»;</p> <p>— беседа, фантазирование;</p> <p>— изготовление персонажа (работа с персонажами);</p> <p>— оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).</p>	

		<p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 1. Презентация «Мультфильмы. Они сделали моё детство особенным»</p>		
	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 27. Обучающий фильм «Как сделать мультик на телефоне_ Stop Motion Studio Tutorial»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка обучающего фильма «Как сделать мультик на телефоне_ Stop Motion Studio Tutorial»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
26.	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 8. Документальный фильм. «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Художники-мультипликаторы (создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр презентации «Путешествие по русским народным сказкам»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	

		<p>творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 7. Презентация «Путешествие по русским народным сказкам»</p>		
27.	Художники-мультипликаторы (по выбору детей рисование персонажей мультфильма, отдельных частей персонажей, передающих фазы движения, создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Познакомить детей с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 1. Презентация «Мультфильмы. Они сделали моё детство особенным»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр презентации «Мультфильмы. Они сделали моё детство особенным»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
	Художники-мультипликаторы (по выбору детей рисование персонажей мультфильма, отдельных частей персонажей, передающих фазы движения, создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование))	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего.</p> <p>Источник: 27. Обучающий фильм «Как сделать мультик на телефоне_ Stop Motion Studio Tutorial»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка обучающего фильма «Как сделать мультик на телефоне_ Stop Motion Studio Tutorial»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия). 	
28.	Художники-мультипликаторы (по выбору детей рисование персонажей мультфильма, отдельных частей)	<p>Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать</p>	<ul style="list-style-type: none"> — организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий 	

персонажей, передающих фазы движения, создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)	творческую активность и самостоятельность. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего. Источник: 8. Документальный фильм. «КАК ДЕЛАЮТ КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ» (2 часть) - От Идеи До Зрителя №12	(рефлексия).	
Художники-мультипликаторы (по выбору детей рисование персонажей мультфильма, отдельных частей персонажей, передающих фазы движения, создание персонажей или кукол-марионеток (лепка, конструирование)	Продолжить знакомство с технологией изготовления персонажа или куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании, лепке или конструировании куклы-марионетки или персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными материалами при подготовке персонажа. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки, конструктор лего. Источник: 7. Презентация «Путешествие по русским народным сказкам»	— организационный момент; — просмотр презентации «Путешествие по русским народным сказкам»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа (работа с персонажами); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

Апрель

Недел я	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
29.	Художники-декораторы (рисование декораций)	Продолжать знакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2); — беседа, фантазирование; — изготовление декораций; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Художники-декораторы (рисование декораций)	Продолжать знакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2); — беседа, фантазирование; — изготовление декораций; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	

		(глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)		
30.	Художники-декораторы (рисование деталей декораций)	Продолжать знакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2); — беседа, фантазирование; — изготовление декораций; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Художники-декораторы (рисование деталей декораций)	Продолжать знакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), пластилин (глиняно-парафиновый, скульптурный), доска для лепки, влажные салфетки. Источник: 7. Документальный фильм. «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2)	— организационный момент; — просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Кукольная анимация» (часть 2); — беседа, фантазирование; — изготовление декораций; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
31.	Съемка	Познакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки. Источник: 10. Презентация «Крупности планов»	— организационный момент; — просмотр презентации «Крупности планов»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Съемка	Продолжать знакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-	— организационный момент; — просмотр обучающего фильма «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий	

		<p>марионетки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: 28. Обучающий фильм «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»</p>	(рефлексия).	
32.	Съемка	<p>Продолжать знакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: 28. Обучающий фильм «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»</p>	<p>— организационный момент;</p> <p>— просмотр обучающего фильма «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»;</p> <p>— беседа, фантазирование;</p> <p>— изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией);</p> <p>— оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).</p>	
	Съемка	<p>Продолжать знакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Продолжать формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, готовые персонажи или куклы-марионетки, влажные салфетки.</p> <p>Источник: 28. Обучающий фильм «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»</p>	<p>— организационный момент;</p> <p>— просмотр обучающего фильма «Как снять мультфильм на телефон в стиле STOPMOTION (покадровая анимация)»;</p> <p>— беседа, фантазирование;</p> <p>— изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией);</p> <p>— оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).</p>	
33.	Подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма	<p>Создать представление у детей о роли звукового оформления фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, связывать музыку с анимационным образом. Развивать речевой и музыкальный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст и на музыку.</p> <p>Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации</p> <p>Источник: 29. Документальный фильм «Галилео. Дубляж мультфильмов» https://www.youtube.com/watch?v=Z8CxPEVoTgU</p>	<p>— организационный момент;</p> <p>— просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Дубляж мультфильмов»;</p> <p>— беседа, фантазирование;</p> <p>— подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма;</p> <p>— оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).</p>	
	Подбор музыкальных произведений, озвучивание мультфильма	<p>Создать представление у детей о роли звукового оформления фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, связывать музыку с анимационным образом. Развивать речевой и</p>	<p>— организационный момент;</p> <p>— просмотр отрывка документального фильма «Галилео. Дубляж мультфильмов»;</p> <p>— беседа, фантазирование;</p> <p>— подбор музыкальных произведений, озвучивание</p>	

		музыкальный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст и на музыку. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации Источник: 29. Документальный фильм «Галилео. Дубляж мультфильмов» https://www.youtube.com/watch?v=Z8CxPEVoTgU	мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
Май				
Недел я	Тема	Программные задачи	Содержание	Дата
34.	Редакторы	Продолжать формировать представления о монтаже мультфильма, навык работы с ПК. Развивать воображение, образное мышление и внимание при редактировании мультфильма. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультфильм». – М.: «Э», 2015.	— организационный момент; — беседа, фантазирование; — редактирование мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Редакторы	Продолжать формировать представления о монтаже мультфильма, навык работы с ПК. Развивать воображение, образное мышление и внимание при редактировании мультфильма. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации Источник: Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультфильм». – М.: «Э», 2015.	— организационный момент; — беседа, фантазирование; — редактирование мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
35.	Художники-оформители (афиша для премьеры мультфильма)	Продолжать знакомить детей с понятием: афиша. Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы. Оборудование: ноутбук, проектор, альбомные листы формат А-5, карандаши (цветные, восковые, простые, краски), влажные салфетки. Источник: 10. Презентация «Афиша»	— организационный момент; — просмотр презентации «Афиша»; — беседа, фантазирование; — изготовление афиши для премьеры мультфильма; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
	Премьера мультфильма	Повторить с детьми технологию создания мультфильма, виды мультипликации. Формировать умение работать в коллективе, договариваться друг с другом при выполнении заданий, требующих совместных действий. Развивать художественные, актерские способности. Воспитывать чувство ответственности за общее дело, интерес к изобразительному и анимационному искусству. Оборудование: ноутбук, проектор, акустическая система.	— организационный момент; — восприятие литературного произведения (презентации, мультфильма); — просмотр отрывков документальных фильмов, мультфильмов; — беседа, фантазирование; — изготовление персонажа или декораций (работа с	

			персонажами и декорацией); — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).	
36.	Диагностическое занятие	<p>Определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста.</p> <p>Оборудование: серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), пластилин (глиняно-парафиновый или скульптурный, на мучной основе, дощечка для лепки, стека, лист формата А-4, карандаши (цветные, восковые).</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Технология анимации». Сафонова О.А. «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности». – Н.Новгород, 1995г. (Приложение 1)</p>	<p>— организационный момент; — восприятие литературного произведения</p> <p>Рисуют целыми днями, Они занимаются чудесами. Картинки они оживляют И мультики снимают. (Мультипликаторы, художники-аниматоры, художники-декораторы)</p> <p>— беседа по сюжетным картинкам; — изготовление персонажа или декораций по желанию детей; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).</p>	
	Диагностическое занятие	<p>Определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста.</p> <p>Оборудование: серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), пластилин (глиняно-парафиновый или скульптурный, на мучной основе, дощечка для лепки, стека, лист формата А-4, карандаши (цветные, восковые).</p> <p>Источник: Нагибина М.И. «Технология анимации». Сафонова О.А. «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности». – Н.Новгород, 1995г. (Приложение 1)</p>	<p>— организационный момент; — восприятие литературного произведения</p> <p>Рисуют целыми днями, Они занимаются чудесами. Картинки они оживляют И мультики снимают. (Мультипликаторы, художники-аниматоры, художники-декораторы)</p> <p>— беседа по сюжетным картинкам; — изготовление персонажа или декораций по желанию детей; — оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).</p>	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Блоки 4-6 лет, 6-7 лет.

Ожидаемый результат:

- Каждый участник группы создаёт свой персонаж и участвует в совместной анимации, определённой сцены.
- Над фонами и декорациями работает вся группа, каждый отвечает за свой участок работы.
- Звук: каждый озвучивает свой отрывок стиха или песни к общему видеоряду.
- Монтаж. Дети узнают, как записывается звук и делается компьютерный монтаж.
- Размещение готового мультфильма, как результата коллективного труда.
- У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации.
- Повышается мотивационная активность дошкольников.
- У дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие).
- Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной).
- Ребенок проходит успешную социализацию и адаптацию.
- Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

РАЗДЕЛ № 2.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Годовой календарный учебный график на учебный

	Первое полугодие	Второе полугодие
Дата (с какого по какое)	сентябрь - декабрь	январь – май
Количество недель	18 недель	20 недель

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В Учреждении создана *развивающая предметно-пространственная среда*, которая обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, кабинетов и помещений, а также территории Учреждения, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда в Учреждении содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов дает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; и пригодны для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды

В наличии в группе различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразные материалы, игры, игрушки и оборудование, обеспечивающие свободный выбор детей.

Периодично сменяется игровой материал, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Предметно-пространственная среда в Учреждении доступна и безопасна.

Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность

Предметно-пространственная среда соответствует требованиям по обеспечению надежности и безопасности использования.

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;

обеспечивает эмоциональное благополучие детей;

способствует профессиональному развитию педагогических работников;

создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;

обеспечивает открытость дошкольного образования;

В Учреждении созданы условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствуют специфике дошкольного возраста, и обеспечивают:

- **обеспечение эмоционального благополучия** через:

непосредственное общение с каждым ребенком;

уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

- **поддержку индивидуальности и инициативы детей** через:

создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

- **установление правил взаимодействия** в разных ситуациях:

создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

развитие умения детей работать в группе сверстников;

- **построение вариативного развивающего образования**, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

оценку индивидуального развития детей;

Учреждением созданы условия для:

- предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Образовательный процесс по реализации Программы осуществляется с детьми в **кабинете дополнительных услуг**, работа которого ориентирована не только на знания, но и на компонент практической деятельности образовательного процесса, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности и интересы каждого ребенка.

В кабинете дополнительных услуг находятся:

▪ наглядные пособия (документальные фильмы об анимации, различные виды мультфильмов, игровой набор «Рисуем мультики»);

▪ обучающие презентации о мультфильмах;

▪ автоматизированное рабочее место педагога (ПК, проектор, акустическая система, документ-камера, веб-камера, мультстанок стационарный для кукольной анимации).

Используемая развивающая предметно-пространственная среда:

-способствует развитию художественно-эстетических, социально-коммуникативных способностей детей средствами мультипликационного искусства во взаимодействии с педагогом,

-обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства кабинета, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей их развития,

-обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых,

-соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В ходе образовательной деятельности педагог:

трансформирует, изменяет предметно-пространственную среду кабинета в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей, использует в работе с детьми различные составляющие предметной среды, например, детскую мебель, мягкие модули, ширмы и т.д. для обыгрывания сказок, театрализованных постановок и др.,

проводит работу по обогащению и обновлению среды элементами театрализованных костюмов, разнообразными видами театра и др.

обеспечивает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, познавательную, творческую активность детей.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья Учреждением обеспечиваются **специальные условия** (в случае необходимости) для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, в том числе:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья **по зрению**:

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми и слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) тактильные информационные таблички, выполненные крупным шрифтом, и с использованием рельефно-линейного шрифта или рельефно-точечного шрифта Брайля, с номерами и наименованиями помещений, а также справочной информацией о расписании учебных занятий;

доступ обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации, осуществляющей образовательную деятельность, располагающему местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

звуковые маяки, облегчающие поиск входа в организацию, осуществляющую образовательную деятельность;

выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);

контрастную маркировку проступей крайних ступеней в виде противоскользящих полос, а также контрастную маркировку прозрачных полотен дверей, ограждений (перегородок). При реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта, организации, осуществляющие образовательную деятельность, край ванны бассейна по всему периметру должны выделять полосой, имеющей контрастную окраску по отношению к цвету обходной дорожки;

применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;

использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации);

применение специального спортивного инвентаря <22> и рельефно-контрастной маркировки спортивных залов и игровых площадок (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

<22> Статья 11.1 Федерального закона от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, N 48, ст. 4563; 2003, N 43, ст. 4108; 2021, N 1, ст. 17).

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка визуально-акустического оборудования с возможностью трансляции субтитров);

обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухо-зрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;

использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной, дактильной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;

в) для обучающихся, имеющих нарушения **опорно-двигательного аппарата:**

материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений);

безбарьерную архитектурно-планировочную среду;

обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации (для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с грубыми нарушениями речи и коммуникации);

включение в содержание образования упражнений на развитие равновесия, точность воспроизведения характера движений по темпу, ритмичности, напряженности, амплитуде и другое (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

г) для обучающихся с **тяжелыми нарушениями речи:**

адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио-/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);

использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее; преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;

стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);

обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);

нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора);

расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

д) для обучающихся с **расстройствами аутистического спектра (РАС)** - использование визуальных расписаний;

е) для обучающихся с **задержкой психического развития:**

использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);

обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;

использование специальных приемов и методов обучения;

дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

ж) для обучающихся с **умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):**

специально оборудованные «зоны отдыха» для снятия сенсорной и эмоциональной перегрузки;

для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;

учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Обследование (педагогическая диагностика) детей по данной Программе осуществляется 2 раза за срок обучения: в начале (сентябрь) и в конце (май).

Это даёт возможность увидеть динамику усвоения детьми программных требований, а затем, проанализировав причины отдельных пробелов, недоработок, наметить пути их исправления.

Для определения результативности освоения программы, выявления уровня достижения поставленной цели и задач, планируемых результатов программы разработан диагностический материал.

БЛОКИ 4-6 ЛЕТ, 6-7 ЛЕТ

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия		
1.	<p><i>Способен, на четкие координированные движения во взаимосвязи с речью, проявляет артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительские умения – после вопроса взрослого: «Как ты изобразишь этого героя?»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно, выполняет координированные движения во взаимосвязи с речью, проявляет артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительские умения для достижения требуемого результата. В случае ошибки, сам замечает это и исправляется. - способен, правильно выполнить координированные движения во взаимосвязи с речью, проявить артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительские умения для достижения требуемого результата, но при помощи взрослого. Может забывать отдельные действия, но исправляется при вопросе-напоминании взрослого. - не способен, правильно выполнить координированные движения во взаимосвязи с речью, проявить артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительские умения для достижения требуемого результата, даже при помощи взрослого. 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
Способный решать художественно-эстетические и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту		
1.	<p><i>Может применять самостоятельно новые знания и способы деятельности для решения различных задач; в зависимости от ситуации может преобразовать способы решения задач</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - при решении новой задачи ребенок самостоятельно выбирает подходящие способы, комбинирует их; может привлекать различные источники получения необходимой информации (Например, при наблюдении за игрой других детей перенимает что-то у них, уточняет у режиссера, как лучше сыграть ту или иную роль, изобразить персонажа). - при решении новой задачи для выбора наиболее подходящих способов ее решения необходима помощь взрослого. - при решении задачи ребенок использует стереотипные способы действий, которые выбирает с опорой на случайные стратегии; при возникновении затруднения теряет интерес к задаче, возвращается к привычной деятельности. 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2.	<p><i>Может осуществлять первичную общую самооценку на основе критериев, предъявляемым к результатам деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - может правильно оценить полученные результаты деятельности, способен кратко аргументировать свои оценки с упоминанием требований. - может оценить результаты деятельности других, но не может объяснить свою позицию, при оценке своих результатов необходима помощь взрослого. - не может правильно оценить результаты деятельности окружающих; выносит оценки, противоречащие критериям, основанные не на анализе. 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
Овладевший необходимыми умениями и навыками		
1.	<p><i>Владеет элементарными навыками анимации персонажей</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в расстановке и возможностях каждого персонажа; способен на простейшие умения: изображает характерные движения персонажа в различных техниках, владеет элементами анимационных средств (движение, раскадровка, озвучивание). - при расстановке и изображении необходима помощь взрослого. - не ориентируется в расстановке и возможностях каждого персонажа; способен на простейшие умения, не изображает характерные движения персонажа в различных техниках, не владеет элементами анимационных средств (движение, раскадровка, 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>

	озвучивание).	
2.	<p><i>Владеет элементарными навыками анимационной игры</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в расстановке и возможностях в игре каждого персонажа; способен на простейшие образно-выразительные умения, имитирует характерные движения сказочных животных, владеет элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика). - при игре необходима помощь взрослого. - не ориентируется в расстановке и возможностях в игре каждого персонажа; способен на простейшие образно-выразительные умения, не имитирует характерные движения сказочных животных, не владеет элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика). 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
Высокий уровень – от 10 до 6 баллов		
Средний уровень – от 5 до 3 баллов		
Низкий уровень – от 0 до 2		

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения по Программе

Наглядные:	Непосредственное наблюдение и его разновидности
	Показ иллюстраций, обучающих мультфильмов и презентаций
	Опосредованное наблюдение
Словесные:	Чтение и рассказывание художественных произведений
	Словесное рисование
	Обобщающая беседа
	Слушание и обсуждение музыкальных композиций
Практические:	Фантазирование по музыке
	Пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров
	Словесная режиссерская игра
	Изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией)

Определяется следующая структура занятия:

- организационный момент;
- восприятие литературного произведения (презентации, мультфильма);
- беседа, фантазирование;
- изготовление персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией);
- оценка работ детей, подведение итогов занятий (рефлексия).

Форма организации детской деятельности по реализации Программы - групповая. Это обосновано с позиции направления Программы и категории обучающихся.

Учебные занятия проводятся в форме практических занятий с включением просмотров обучающих мультфильмов и презентаций, бесед, фантазирования, пантомимических упражнений, словесных режиссерских игр, изготовления персонажа или декораций (работа с персонажами и декорацией).

Для успешного осуществления образовательной деятельности Учреждения систематизированы методические разработки, медиатека обучающих презентаций.

В приложении Программы представлен дидактический материал для успешной реализации программы.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Детство. Программа воспитания и обучения в детском саду. – СПб: детство, 2000.
2. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. «Смотрим и рисуем мультфильмы». – М: «Сфера», 2013.
3. Крупенская Н. «Рисуем мультики». – ООО «Маэстро», 2019.
4. Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.
5. Нагибина М.И. «Волшебная азбука. Анимация от А до Я». – «Перспектива», Ярославль 2011.

6. Нагибина М.И. «Технология анимации».
7. Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультфильм». – М.: «Э», 2015.
8. Сафонова О.А. «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности». – Н.Новгород, 1995г.
9. Гришина И.А. «Программа студии детской анимации «Мы мультипликаторы». –Рыбинск
10. <https://mult-shkola.ru/oburudovanie/multstudiya-skaf-33-s-kameroy-full-hd-i-po/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

ОЦЕНКА УРОВНЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года.

Цель: определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 4-5 летнего возраста.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Инструкция.

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается вылепить персонажа из любимого мультфильма.

Материал:

-серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);

- пластилин (глиняно-парафиновый или скульптурный, на мучной основе (тесто), дощечка для лепки, стека, лист формата А-4, карандаши (цветные, восковые).

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы художественными материалами
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей 4-5 летнего возраста.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в лепке и рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, ориентируется в расположении объекта на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в лепке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в лепке и рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает фигурки самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Ребенок не имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в лепке и рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

3 балла - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок частично владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла - Ребенок не имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; частично знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл – Ребенок не имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности

3 балла – Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности: самостоятельно располагает и перемещает предметы в пространстве, с помощью взрослого выполняет съемочный процесс.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, с помощью взрослого выполняет съемочный процесс.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, с помощью взрослого выполняет съемочный процесс.

Передача образов

3 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы художественными материалами

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: карандаши, восковые карандаши, пластилин; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках, движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: карандаши, восковые карандаши, пластилин; нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

ОЦЕНКА УРОВНЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года.

Цель: определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Инструкция.

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

Материал:

-серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);

- пластилин (глиняно-парафиновый или скульптурный, на мучной основе (тесто), дощечка для лепки, стека, лист формата А-4, карандаши (цветные, восковые).

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы художественными материалами
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в лепке и рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в лепке и рисунке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в лепке и рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в лепке и рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

3 балла - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

3 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы с художественными материалами

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.