

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8 «Белоснежка»*

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МАДОУ «ДС №8 «Белоснежка»
Протокол № 7 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МАДОУ «ДС №8
«Белоснежка» от «31» мая 2024 года №127-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ MIX»**

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ		3
РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1.	Пояснительная записка	5
	Нормативно-правовые документы, регламентирующие реализацию программы	6
	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей обучающихся по программе	6
	Принципы и подходы к формированию программы	7
	Объём времени и срок, необходимый для реализации программы	7
1.2.	Цели и задачи программы	7
1.3.	Учебный план занятий	8
	Основное содержание образования (от 3 до 5 лет)	8
	Учебно-тематический план (1 год обучения)	11
	Содержание программы	12
	Перспективно-тематическое планирование	14
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	26
РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1.	Годовой календарный учебный график	27
2.2.	Условия реализации программы	27
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	30
2.4.	Методические материалы	30
	Методическое обеспечение программы	
2.5.	Список литературы	32

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей 3-5 лет «Танцевальная студия MIX»
Учреждение	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8 «Белоснежка»
Юридический адрес Учреждения	628681, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, город Мегион, улица Новая 4/1 электронная почта: ds_belosnezhka@mail.ru
Телефон	8 (34 643) 2-14-23
Разработчики программы	Ряжских Олеся Михайловна, музыкальный руководитель Медведева Светлана Ивановна, старший методист
Цели Программы	Формирование всестороннего гармоничного развития личности дошкольников средствами музыки и ритмических движений, а также средствами танцевально – игровой гимнастики
Задачи Программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать координацию слуховых и двигательных навыков. 2. Выявить танцевальные способности и развивать их. 3. Создавать условия для поддержания детского творчества. 4. Осваивать танцевальные навыки, предусмотренные программой. 5. Развивать умение ориентироваться в пространстве, развивать психические процессы восприятия, внимания, подвижность, эмоциональность, память. 6. Воспитывать чувство самодисциплины и организованности. 7. Воспитывать творческую активность и инициативность.
Участники Программы	воспитанники 3-5 лет
Сроки реализации Программы	1 год
Режим занятий	2 раза в неделю по 15 минут

**Ожидаемые
конечные
результаты
Программы**

Раскрытие творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

Развитие музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

Развитие двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (*пригласить, подать руку, приветствие*);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

Дети вслушиваются в музыку, различают выразительные средства, согласовывают свои движения с музыкой.

У детей развиты музыкальные и физические данные, образное мышление, фантазия и память, интерес к танцевальному искусству.

Дети испытывают любовь к прекрасному, трудолюбивы, самостоятельны, аккуратны, целеустремлены в достижении поставленной цели, умеют работать в коллективе

РАЗДЕЛ № 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности для детей 3-5 лет «Танцевальная студия «МІХ» (далее - Программа) разработана для муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №8 «Белоснежка» (далее – Учреждение) в соответствии с п.2 статьи 77 Федерального закона от 29.12.2013 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного и, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Программа детского танцевального коллектива составлена с учетом психофизических особенностей дошкольников. Она рассчитана на детей младшего и среднего дошкольного возраста. Возраст детей от 3 до 5 лет.

Данная Программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

В процессе обучения осуществляется дифференцированный подход к работе с детьми различной подготовленности и одаренности.

Занятия в танцевальных группах строятся с учётом специфики предмета, как групповые, так и индивидуальные занятия: при подготовке сольных номеров, для создания оптимальных условий и исключения пробелов из учебного процесса отдельных воспитанников.

Музыкальный руководитель, учитывая психологические особенности дошкольного возраста, ориентируется на главную функцию педагога – «помочь ребенку научиться хранить свой жизненный мир». Педагог нацелен на приобщение детей к движению под музыку всех, а не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путём подбора для них такого материала, в котором проявляются скрытые возможности ребёнка его «изюминка» и индивидуальность.

Программа является для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию.

При создании программы танцевального коллектива была использована «Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста» автор А.И. Буренина 1997 г. и «Программа танцевально-игровой гимнастики для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ» автор Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина 2003 г.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагоги сочетают, как традиционное обучение, так и вносят инновационные методы, а значит:

- экспериментирует в смешивании жанров;
- создает музыкальные композиции в контексте музыкального спектакля, которые используются на различных праздниках, утренниках, мероприятиях, проводимых в данном дошкольном учреждении.

Именно через приобщение детей к искусству, музыкально-танцевальным культурным ценностям родного края активизируется приобщение детей дошкольников к культурному наследию:

1. формировать танцевальные знания, умения, навыки, эстетический вкус;
2. развивать музыкальный слух, чувство ритма, импровизацию;
3. способствовать развитию у дошкольников координации движений, пластичности и раскрепощенности;
4. формировать навыки коллективной работы.

Программа направлена на укрепление психического и физического здоровья детей дошкольного возраста средствами ритмических движений.

В процессе занятий формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия, развитию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма, развивать мышечную силу, выносливость.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы осуществляется с учётом требований ФГОС ДО и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

-СП 2.4.13648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;

-Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2;

-Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОНТИНГЕНТА ДЕТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Возрастные особенности воспитанников 3-4 года

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психофизиологического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

Важно на занятиях с детьми этого возраста начинать использовать интегративный подход, поскольку у детей начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3х до 4х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Возрастные особенности воспитанников 4-5 лет

К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие

становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Основой разработки Программы являются Конституция Российской Федерации и законодательство Российской Федерации и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка, в основе которых заложены следующие основные *принципы*:

поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей и/или законных представителей, педагогических и иных работников Учреждения) *и детей*;

уважение личности ребенка;

реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Кроме этого, при разработке Программы учтены принципы общей педагогики:

1. Единство воспитательного и образовательного процесса.
2. Научность содержания обучения.
3. Учет возрастных возможностей ребенка.
4. Доступность материала.
5. Повторяемость материала.
6. Концентричность материала.

ОБЪЁМ ВРЕМЕНИ И СРОК, НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа разработана для воспитанников 3-5 лет, посещающих группы как общеразвивающей направленности, так и группы комбинированной и компенсирующей направленности. Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по Программе осуществляется на основе общего планирования и не требует создания специальных условий, адаптированных для обучения вышеуказанных категорий обучающихся (основание: рекомендации ТПМПК).

Набор в группу производится на свободной основе за две недели до начала учебного года на основании заявлений родителей (законных представителей) воспитанников 3-5 лет.

Возраст детей: Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 3-5 лет.

Сроки реализации: Программа рассчитана на один учебный год обучения (с 16 сентября по 31 мая), всего 68 занятий.

Форма реализации Программы – очная.

Режим занятий: 2 раз в неделю; группа 3-5 лет – 15 минут.

Количество детей в группе: 6 детей

Образовательный процесс с детьми осуществляется в музыкальном зале.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование всестороннего гармоничного развития личности дошкольников средствами музыки и ритмических движений, а также средствами танцевально – игровой гимнастики.

Исходя из цели программы, предусматривается *решение следующих задач*:

1. Укрепление здоровья (способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике

плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма).

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников (развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развивать ручную умелость и мелкую моторику).

3. Развитие творческих и созидательных способностей воспитанников (развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия).

4. Педагоги, работающие по данной программе, ставят конкретные задачи на каждый год обучения.

Задачи обучения для детей 3-4 лет:

1. Развивать координацию слуховых и двигательных навыков.
2. Выявить танцевальные способности и развивать их.
3. Создавать условия для поддержания детского творчества.

Задачи обучения для детей 4-5 лет:

1. Осваивать танцевальные навыки, предусмотренные учебной программой.
2. Развивать умение ориентироваться в пространстве, развивать психические процессы восприятия, внимания, подвижность, эмоциональность, память.
3. Воспитывать чувство самодисциплины и организованности.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Учебный план по реализации программы разработан с учетом специфики работы Учреждения, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Учебный план по реализации Программы:

-разработан с учетом специфики работы Учреждения, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения,

-определяет объем времени, отводимого на проведение занятий согласно календарно-тематическому планированию Программы с учетом условий Учреждения, интересов и возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Реализация Программы организована во вторую половину дня в соответствии с требованиями к образовательному процессу (Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2), согласно режиму дня Учреждения на учебный год.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОТ 3 ДО 5 ЛЕТ)

Танцевально-ритмическая гимнастика служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят общеразвивающие упражнения, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки. Обучение детей 3-х - 4-х летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. На этом этапе первоочередной задачей является приобретение координации, слуховых и двигательных навыков. Дети учатся слушать и слышать музыку, различать темп и характер произведения на основе простейших шагов (маршировка по кругу с носка, высоко поднимая колени в темпе и ритме музыки). На первых занятиях дети усвоили понятия вступление в музыку.

Разминка, стоя на середине зала, помогает детям учиться овладевать частями своего тела на основе элементарных движений головы, плеч, рук, пальцев.

Пальчиковая гимнастика служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения превращают учебный процесс в увлекательную игру. Эти упражнения не только обогащают внутренний мир ребенка дошкольника, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Поэтому на первом году обучения рекомендуется проводить занятия с использованием различных игр, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цепь последовательных упражнений, включая и музыкально-подвижные игры. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированное сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные образовательные задачи

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);
- *общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
- *имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- *плясовые движения* — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения. Например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

Показатели развития детей 3-5 лет

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Упражнение с осенними листьями (А.И.Буренина прил.36)	4
2	Танец «Маленький танец» (А.И.Буренина прил.13)	4
3	Игра «Козочки и Волк» (А.И.Буренина, прил.19)	4
4	Музыкальное упражнение «Птички и ворона» (А.И.Буренина прил.12)	4
5	Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног.	4
6	Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ.	4
7	Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.	4
8	Творческие импровизации на классическую музыку, тема: зима, снег, метель, мороз, праздник (муз. П.Чайковского)	4
9	«Разноцветная игра» (А.И.Буренина прил. 06)	4
10	Творческие импровизации на классическую музыку, тема: весна (муз. П.Чайковского)	4
11	Танец «Плюшевый медвежонок» (А.И.Буренина прил. 04)	4
12	Танец-игра «Веселые путешественники» (А.И.Буренина, прил.01)	4
13	Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой.	4
14	Танец «Чебурашка» (А.И.Буренина, прил.03)	4
15	Танец «Рыбачок» (А.И.Буренина, прил.02)	4
16	Танец «Неваляшки» (А.И.Буренина, прил.05)	4
17	Танец-игра «Едем к бабушке в деревню» (А.И.Буренина, прил.09)	4
Итого		68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура занятия

I. **Подготовительная часть** занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика = (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально-подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально - ритмическая композиция.

II. **Основная часть занятия** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

III. **Заключительная часть занятия** длится от 3-7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика.

«**Ритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«**Гимнастика**» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

«**Танцы**» направлены на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, балетного, современного и ритмического.

«**Музыкально – ритмическая композиция**» направлена на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

«**Пальчиковая гимнастика**» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка.

Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

«**Музыкально – подвижные игры**» являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> • название упражнения • показ • объяснение техники • опробования упражнений 	<ul style="list-style-type: none"> • уточнение двигательных действий • понимание закономерностей движений • усовершенствование ритма • свободное и слитное выполнение упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> • закрепление двигательного навыка • выполнение упражнений более высокого уровня • использование упражнений в комбинации с другими упражнениями • формирование индивидуального стиля

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательный процесс у детей 3-5 лет был эффективным, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятий: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком,
- правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие,
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади,
- каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь,
- широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*),
- атрибуты, наглядные пособия.

ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

месяц/ неделя	содержание работы	примечание
СЕНТЯБРЬ		
1,2 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. - Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. - Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями. - Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног). - Самостоятельно находить свободное место в зале. - Упражнения на восстановление дыхания. 	«Упражнение с осенними листьями» (А.И.Буренина прил.36)
3,4 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. - Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. - Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями. - Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног). - Самостоятельно находить свободное место в зале. - Упражнения на восстановление дыхания. 	
5,6 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Самостоятельно находить свободное место в зале. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Танец «Маленький танец» (А.И.Буренина прил.13)

7,8 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности - Самостоятельно находить свободное место в зале. - Упражнения на восстановление дыхания. 	
ОКТАБРЬ		
1,2 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Общеразвивающие упражнения на развитие точности и ловкости движений рук и ног. - Самостоятельно находить свободное место в зале. - Находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки. - Упражнения на восстановление дыхания 	Игра «Козочки и Волк» (А.И.Буренина, прил.19)
3,4 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением. - Бег – легкий, пружинящий. - Прыжковые движения – поскок «легкий» и «сильный». - Общеразвивающие упражнения на развитие точности и ловкости движений рук и ног. - Формирование умения исполнять знакомые движения под другую музыку. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	

5,6 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением. - Бег – легкий, пружинящий. - Прыжковые движения – поскок «легкий» и «сильный». - Общеразвивающие упражнения на развитие точности и ловкости движений рук и ног. - Самостоятельное перестроение в круг. - Формирование умения исполнять знакомые движения под другую музыку. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания 	Музыкальное упражнение «Птички и ворона» (А.И.Буренина прил.12)
7,8,9 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног. - Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д.) - Становиться в пары и друг за другом. - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Разучивание плясовых движений – элементы народных танцев
НОЯБРЬ		
1,2 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног. - Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д.) - Становиться в пары и друг за другом. - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног.

<p>3,4 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ. <p>Самостоятельные выполнения перестроения на основе танцевальной композиции («змейка», «воротики»).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	
<p>5,6 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ. <p>Самостоятельные выполнения перестроения на основе танцевальной композиции («змейка», «воротики»).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ</p>
<p>7,8,9 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. - Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. - Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. - Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации. - Становиться в пары и друг за другом. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>Упражнения на ориентир в пространстве</p>

ДЕКАБРЬ		
1,2 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. - Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. - Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями. - Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. - Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации. - Становиться в пары и друг за другом. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Творческие импровизации на классическую музыку. Тема: зима, снег, метель, мороз, праздник.
3,4 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Разминка по показу детей. -Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. - Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	
5,6 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Разминка по показу детей. -Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. - Плясовые движения детского бального танца, доступные по координации. - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.

7,8 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Шаг польки, шаг с притопом и др. - Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног). - Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат»), и т.д. - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Разучивание плясовых движений с элементами народных танцев
ЯНВАРЬ		
1,2 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Шаг польки, шаг с притопом и др. - Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног). - Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат»), и т.д. - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Творческие импровизации на классическую музыку, тема: зима, снег, метель, мороз, праздник (муз. П.Чайковского)
3,4 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Шаг польки, шаг с притопом и др. - Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног). 	Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног)

5,6,7 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д. - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания. 	«Разноцветная игра» (А.И.Буренина прил. 06)
ФЕВРАЛЬ		
1,2 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Шаг польки, шаг с притопом и др. - Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации движений (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног). - Имитационные движения – («веселый» или «трусливый» заяц, «хитрая лиса», «бравый солдат», и т.д. - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Танец «Плюшевый медвежонок» (А.И.Буренина прил. 04)
3,4 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Развитие умения ориентироваться в пространстве. - Воспитание лидерских качеств. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног.

5,6 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Развитие умения ориентироваться в пространстве. - Развитие умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. - Воспитывать лидерские качества. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Творческие импровизации на классическую музыку
7,8 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Бег – высокий, широкий, острый, пружинящий. - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Развитие умения ориентироваться в пространстве. - Воспитание лидерских качеств. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Творческие импровизации на классическую музыку
МАРТ		
1,2 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Разминка по показу детей. -Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. 	Творческие импровизации на классическую музыку, тема: весна (муз. П.Чайковского)

3,4 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. - Разминка по показу детей. -Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. 	Танец-игра «Веселые путешественники» (А.И.Буренина, прил.01)
5,6 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением. - Бег – легкий, пружинящий. - Прыжковые движения – поскок «легкий» и «сильный». - Общеразвивающие упражнения на развитие точности и ловкости движений рук и ног. - Самостоятельное перестроение в круг. - Формирование умения исполнять знакомые движения под другую музыку. - Воспитание лидерских качеств. - Упражнения на восстановление дыхания 	
7,8 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках. - Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног
АПРЕЛЬ		

1,2 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Разминка по показу детей. - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Танец «Чебурашка» (А.И.Буренина, прил.03)
3,4 занятие	<ul style="list-style-type: none"> -Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам. - Увеличение объема движений. - Воспитание терпимого отношения к партнеру по танцам. - Упражнения на восстановление дыхания 	
5,6 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). - Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и пластичности. - Имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ - Самостоятельные выполнения перестроения на основе танцевальной композиции («змейка», «воротики»). - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - Упражнения на восстановление дыхания. 	

7,8 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. - Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. - Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями. - Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и способ движения (плавность движений, махи, пружинность рук и ног. - Самостоятельно находить свободное место в зале. - Сочинение несложных плясовых движений. - Упражнения на восстановление дыхания. 	
МАЙ		
1,2 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжение развития умений сочинять несложные танцевальные композиции из знакомых движений. - Продолжение развития умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. - Закрепление коммуникативных качеств. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Танец «Рыбачок» (А.И.Буренина, прил.02)
3,4 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание умения сопереживать другим людям и животным. - Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх. -Продолжение развития умений сочинять несложные танцевальные композиции из знакомых движений. - Продолжение развития умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. - Закрепление коммуникативных качеств. - Упражнения на восстановление дыхания. 	
5 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание умения сопереживать другим людям и животным. - Продолжение развития умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. - Закрепление коммуникативных качеств. - Упражнения на восстановление дыхания. 	Танец «Неваляшки» (А.И.Буренина, прил.05)

6 занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжение развития умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. - Закрепление коммуникативных качеств. - Упражнения на восстановление дыхания. 	<p>Танец-игра «Едем к бабушке в деревню» (А.И.Буренина, прил.09)</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p>
------------------	---	--

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Занятия по программе «*Танцевальная студия MIX*» будут способствовать:

1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:
 - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;
 - развитию воображения и фантазии.

2. Развитию музыкальности:
 - умению слушать и понимать музыку;
 - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
 - развитию чувства ритма;
 - развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:
 - умению точно исполнять танцевальные движения;
 - действовать синхронно и выразительно в группе;
 - умению ориентироваться в пространстве;
 - умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:
 - умению вести себя в паре (*пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон*);
 - умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. развитию психических процессов:
 - восприятия, мышления, внимания, памяти.

РАЗДЕЛ № 2.

КОМПЛЕКС

ОРГАНИЗАЦИОННО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

	Первое полугодие	Второе полугодие
Дата (месяц)	сентябрь – декабрь	январь - май
Количество недель	16 недель	20 недель

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Поддерживать увлечения детей занятиями ритмикой (тем самым строго подходить к подбору движений). Движения, включенные в музыкально-ритмические композиции должны быть:
 - доступными;
 - понятными;
 - разнообразными.
2. Осуществлять тщательный подбор музыки. Желательно, чтобы подбор музыкальных произведений был достаточно разнообразным по жанру:
 - плясовые;
 - колыбельные;
 - песни (детские и современные);
 - маршевые мелодии;
 - эстрадные мелодии;
 - классические произведения.

Посещение дошкольниками танцевального коллектива есть форма организованного развивающего досуга, а общение, получаемое в коллективе, положительно сказывается на социальной адаптации ребенка.

Итогом танцевального обучения являются показы отчетных концертов на зрительской аудитории в детском саду для детей и родителей, а также открытые занятия по ритмике для родителей (по усмотрению администрации д/с).

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья Учреждением обеспечиваются **специальные условия** (в случае необходимости) для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, в том числе:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми и слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) тактильные информационные таблички, выполненные укрупненным шрифтом, и с использованием рельефно-линейного шрифта или рельефно-точечного шрифта Брайля, с номерами и наименованиями помещений, а также справочной информацией о расписании учебных занятий;

доступ обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации, осуществляющей образовательную деятельность, располагающему местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

звуковые маяки, облегчающие поиск входа в организацию, осуществляющую образовательную деятельность;

выпуск альтернативных форматов печатных материалов по дополнительным общеобразовательным программам (крупный шрифт или аудиофайлы);

контрастную маркировку проступей крайних ступеней в виде противоскользящих полос, а также контрастную маркировку прозрачных полотен дверей, ограждений (перегородок). При реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта, организации, осуществляющие образовательную деятельность, край ванны бассейна по всему периметру должны выделять полосой, имеющей контрастную окраску по отношению к цвету обходной дорожки;

применение специальных методов и приемов обучения, связанных с показом и демонстрацией движений и практических действий;

использование специальных учебников, учебных пособий и наглядных дидактических средств (муляжи, модели, макеты, укрупненные и (или) рельефные иллюстрации);

применение специального спортивного инвентаря <22> и рельефно-контрастной маркировки спортивных залов и игровых площадок (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

<22> Статья 11.1 Федерального закона от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, N 48, ст. 4563; 2003, N 43, ст. 4108; 2021, N 1, ст. 17).

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка визуально-акустического оборудования с возможностью трансляции субтитров);

обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухозрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;

использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной, тактильной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;

в) для обучающихся, имеющих нарушения **опорно-двигательного аппарата:**

материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений);

безбарьерную архитектурно-планировочную среду;

обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации (для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с грубыми нарушениями речи и коммуникации);

включение в содержание образования упражнений на развитие равновесия, точность воспроизведения характера движений по темпу, ритмичности, напряженности, амплитуде и другое (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

г) для обучающихся с **тяжелыми нарушениями речи:**

адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио-/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);

использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;

преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;

стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);

обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);

нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора);

расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

д) для обучающихся с **расстройствами аутистического спектра (РАС)** - использование визуальных расписаний;

е) для обучающихся с **задержкой психического развития:**

использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);

обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;

использование специальных приемов и методов обучения;

дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта);

ж) для обучающихся с **умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):**

специально оборудованные «зоны отдыха» для снятия сенсорной и эмоциональной перегрузки;

для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;

учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Обследование детей по данной Программе осуществляется 2 раза за срок обучения: в начале (сентябрь), в конце (май).

По окончании курса занятий подводятся итоги: даются задания, которые наглядно показывают достижения или трудности каждого ребенка. Педагог дает объективную оценку личностных и учебных достижений каждого ребенка: что он уже умеет делать самостоятельно; что может делать с помощью взрослого; над чем еще следует поработать.

Для определения результативности освоения Программы, выявления уровня достижения поставленной цели и задач, планируемых результатов программы разработан диагностический материал.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Танцевальные группы дети посещают в свободное, от основных занятий, время. Обучение организуется на добровольных началах со стороны детей. В период обучения осуществляется переход каждого обучающегося из одной группы в другую (по возрасту).

Педагог, ориентируясь на выбранные им педагогические технологии, строит учебный процесс согласно личностно-ориентированной технологии обучения и воспитания, в центре внимания – личность ребенка, который должен реализовать свои возможности. Методическую основу личностно-ориентированной технологии составляет дифференциация и индивидуализация обучения. Дифференциация обучения учитывает:

- комплектование групп разновозрастного состава с начального этапа.
- построение учебных занятий с учетом полового признака на основе психофизических, анатомо-биологических особенностей детей.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению через танцевальное искусство. Ребенок, выразив свое я с успехом, получив поощрения зрителей, попадает в «ситуацию успеха», что плодотворно сказывается на его психике и его дальнейшем танцевальном росте. А остальным ребятам, напротив, успех товарища дает мощный стимул, и они с большим желанием начинают лучше выступать. Так, в обучение входит очень полезный для детей момент состязательности.

Программа танцевального коллектива придерживается принципа – шаг за шагом, от простого к сложному. На этом построен весь учебный и воспитательный программный материал.

Несомненно, что процесс обучения в танцевальных группах имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков, на развитие личности ребенка дошкольника в процессе движений под музыку. Для этого создаются определенные условия. В здании детского сада зал хорошо оборудован для проведения занятий танцевального коллектива. В нем имеются: коврики, различные предметы для общеразвивающих упражнений под музыку, атрибуты для игр, аудиоаппаратура, фортепиано. Авторитет танцевального коллектива в д/с растет благодаря высокому уровню поставленных номеров, учитывая психофизические особенности детей дошкольного возраста, тесному взаимоотношению педагога и детей, как единого коллектива, направленного на развитие творческих особенностей детей дошкольников.

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших

дошкольников;

- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям. Например, музыка изобразительного характера: "дождик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д.

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

- **детские песни** современных российских композиторов: Г. Струве, В. Шаинского, Б. Савельева, Гр. Гладкова и др.;
- **народные мелодии**: "Калинка", "Светит месяц" и др.;
- **эстрадные мелодии** (например, пьесы А. Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: "Под музыку Вивальди", "Жаворонок", Фр. Гойи — "Сиртаки", "Цыганские напевы" и др.).
- **классические произведения**: "В пещере горного духа" Э. Грига, "Аквариум" К. Сен-Санса, "Менуэт" Л. Боккерини, "Вечерняя серенада" Ф. Шуберта, "Итальянская полька" С. Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой.

В данной программе музыка — это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

Одна из особенностей программы "Ритмическая мозаика" — это использование фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны — наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, "живое" звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слушателя.

Требования к подбору движений

В ритмической пластике движения должны **соответствовать музыке**, а также быть:

- **доступными** двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- **понятными** по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов);
- **разнообразными, нестереотипными**, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Всегда нужно соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста», СПб., 1997.
2. Ж.Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: Детство – пресс, 2003.
3. Пуртова, Беликова, Кветная. Учите детей танцевать. Программа педагогики дополнительного образования, 2003.
4. Г.Н. Жучкова. Нравственные беседы с детьми и занятия с элементами психогимнастики, 2002.
5. М.А. Михайлова. А у наших у ворот – развеселый хоровод. Народные праздники, игры, танцы, развлечения, 2002.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000. – 220 с
7. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
8. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 1961. - № 1 – с. 119-132.
9. Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001.
11. Ладушки / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада)
13. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
14. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).
15. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.
16. Весенние танцы, игры, забавы. М., 2002.
17. Игры, танцевальные конкурсы для всей семьи. О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. Я. 2001.
18. Сценарии, викторины, танцы, игры. Е. Разанова. М., 2000.
19. Русские подвижные игры и танцы. М.Ф. Литвинова. М., 2005. Инновации XX столетия.
20. С.А. Шмаков, Б.П. Никитин. Идея развития и воспитания детей через игру
21. А.А. Дубровский. Лечебная педагогика.
22. О.С. Разман. Педагогика свободы приводит к тому, что ребенок в условиях поддержки и заботы начинает проявлять себя не только позитивно, он вступает во взаимодействие и сотрудничество со взрослыми.
23. И.П. Иванов. Коллективно- творческое воспитание.
24. В.С. Биглер, Н.Б. Крылов. Идея воспитания на основе «диалога культур».

