



Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
город Мегион

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №8 «БЕЛОСНЕЖКА»
(МАДОУ «ДС №8 «Белоснежка»)**

Воспитатель, С.Б.Халявина

Одним из принципов, положенных в основу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является «создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями». Непременным условием всестороннего развития ребенка является его общение с взрослыми и сверстниками, а устная речь – это основное средство такого общения. Только с помощью языка взрослый может передать ребенку опыт, накопленный человечеством, знания, умения и культуру, носителем которой он является. Именно поэтому, одной из главных задач работы с дошкольниками является развитие речи, речевого общения.

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в речевом развитии детей, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию:

- последствия врожденных патологий, проблемы, связанные со здоровьем детей, повлекшим задержки речевого развития,
- глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе,
- существенное сужение объёма «живого» общения родителей и детей,
- недостаточное внимание родителей к речевому развитию ребенка,
- дети не умеют последовательно излагать свои мысли,
- неумение декламировать стихи, речь большинства детей монотонна, лишена эмоциональной окраски,
- у многих детей есть нарушения в произношении звуков.

Любая задержка в развитии речи затрудняет общение ребенка с взрослым и другими детьми, и даже исключает его из детских игр. Такие дети не могут уловить сути в рамках непосредственно образовательной деятельности, не понимают предъявляемых требований. И только при благоприятных условиях ребенок успешно пройдет все стадии речевого развития, которые позволят ему понимать речь, самому свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

Младший дошкольный возраст является периодом, особенно благоприятным для освоения речи. Речь перестраивает все психические процессы ребёнка: восприятие, мышление, память, чувства, желания. Она открывает возможности для совершенно новых и специфически человеческих форм внешней и внутренней жизни - сознания, воображения, планирования,

управления своим поведением, логического и образного мышления и конечно же новых форм общения.

Почему так важно для детей развитие мелкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Для достижения поставленной цели необходимо создать условия, которые обеспечат полноценное развитие воспитанников в процессе всех видов детской деятельности. Использование нетрадиционных предметов и игрушек стимулирует умственную деятельность, способствует хорошему эмоциональному настрою, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осознанным, точным, целенаправленным движениям.

Одна из важнейших задач педагога в рамках внедрения ФГОС- создавать условия для активного участия семьи ребёнка в жизни ДОУ.

Семья и детский сад – вот два источника, которые формируют наше будущее поколение. Зачастую и педагогам, и родителям наших воспитанников не хватает взаимопонимания, такта, терпения, даже времени, чтобы услышать и понять друг друга, и это всё отражается на воспитании наших детей. Современные семьи, разные по составу, культурным традициям и взглядам на воспитание, по-разному понимают место ребенка в жизни общества. Перед педагогами встаёт вопрос: Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать их участниками образовательного процесса?

Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами дошкольного образовательного учреждения и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка, так как все эти взрослые непосредственно причастны к созданию благоприятного климата для ребенка. Интересы ребенка могут пострадать, если отношения между работниками дошкольного образовательного учреждения и родителями не сложились.

От участия родителей в работе дошкольного образовательного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса, прежде всего дети. Мастер-класс позволяет помочь родителям занять более активную жизненную позицию, через творческое самоопределение родителям легче привлечь к творчеству собственных детей.

Конспект сценария мастер-класса для родителей «С куклами возиться – бытию учиться» (изготовление русской народной тряпичной куклы Хороводницы)

1.Основная часть

Цель: ознакомление родителей с приемами и способами изготовления игрушек-тренажеров своими руками для стимуляции речевого развития детей.

Задачи:

Обобщить знания о взаимосвязи развития речи и мелкой моторики рук.
Развивать заинтересованность родителей в решении вопросов развития детей.

Создать условия для укрепления сотрудничества между дошкольным образовательным учреждением и семьей для развития творческих способностей детей и родителей.

Предварительная работа:

Организация пространства для проведения «Мастер-класса»,
Подготовка образцов материалов,
Составление конспекта, подбор необходимого методического материала,

Организация родителей на практическое занятие «Мастер — класс»

Место проведения: помещение группы.

2. Теоретическая часть: информация для родителей.

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада приветствовать Вас на мастер-классе «С куклами возиться – бытию учиться» (изготовление русской народной тряпичной куклы Хороводницы).

Как Вы думаете, что такое мелкая моторика рук? (высказывание родителей)

Мелкая моторика рук – это ничто иное, как ловкость рук.

Как Вы думаете, на что влияет развитие мелкой моторики рук? (высказывание родителей).

Воспитатель: Развитие мелкой моторики рук оказывает влияние не только на речь, но и развитие таких психических процессов, как внимание, память, мышление и воображение.

Предлагаю вам ознакомиться с технологией изготовления нестандартной игрушки-русской народной тряпичной куклы Хороводницы, которую можно использовать в качестве тренажера для упражнений и игр по развитию мелкой моторики рук.

*Кукла просто загляденье,
Детям всем на удивленье,
Коль хотите научиться
Эту куклу мастерить
Вам придется не лениться
И старанье приложить!*

Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Малым деткам кукол шили мамы, старшие сестры, бабушки, «...при всей невероятной занятости они находили для этого время. Ребенка специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, и лет с пяти простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка». А начинали девочек учить изготавливать куклы уже с трехлетнего возраста.

В давние времена все имело смысл. Очень часто даже игровая кукла делалась не только для забавы, но и для того, чтоб помогла приобрести нужный в работе навык.

Русская народная тряпичная кукла Хороводница очень веселая и забавная игрушка. И сделать ее своими руками несложно. Кукол лучше делать сразу пару – одну для левой, а другую для правой руки. Если ваш ребенок еще слишком мал, чтобы принять участие в создании этой куклы, то вы можете сделать ее для малыша сами, в качестве игрушки. Эта тряпичная кукла была и остается не только забавой, но и своеобразным тренажером. Чтобы Хороводница расправила свои юбочки и закружилась в пляске ее нужно «оживить». Для этого быстро вращают пальчиками палочку, на которой закреплена кукла. Такое движение готовило девичьи ручки к работе пряжи.

Конечно, сегодня никто не прядет шерсть вручную. Но развитие мелкой моторики пальцев, координации и произвольности их движений – важная и полезная задача. Ведь потом «послушные» пальчики легче справятся с письмом. И, кроме того, развитие кистей рук способствует и развитию речи. Следует отметить, что самодельные средства доступны и понятны в применении, они еще и вызывают больший интерес у детей по сравнению с фабричными изделиями.

Известно: уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев рук.

Доказано: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее - от пальцев.

У ребенка может не получиться крутить двух куколок Хороводниц одновременно левой и правой рукой (возможно, не получится сразу и у вас). Тогда начните с одной куклы. Вращайте ее сначала правой рукой (если ребенок правша), а когда начнет получаться правой, попробуйте левой. Если совсем не получается вращать одной рукой, то пусть ваш малыш крутит Хороводницу, поместив палочку между двух ладоней. При этом надо совершать движение, как будто потираете руки. В любом случае палочка должна крутиться и Хороводница вместе с ней. Такое упражнение очень полезно для деток: и девочек, и мальчиков, так как заставляет ручки работать и развивает речевые центры ребенка.

Народную тряпичную куклу Хороводницу можно использовать в качестве декоративного элемента при оформлении любых фольклорных мероприятий. А можно даже сделать ее участницей игры, использовав куклу в качестве «палочки» в старинной русской игре «Калечина-Малечина».

3. Практическая часть: работа с родителями.

Как сделать народную тряпичную куклу Хороводницу своими руками?

Воспитатель: За основу куклы берем достаточно ровную и длинную палочку. У нас использованы шпажки.

Делаем голову кукле Хороводнице.

На конец палочки наматываем вату, ветошь или синтепон. Так как шпажки острые с одного конца, мы отрезаем острый край ножницами и именно с этой стороны делаем голову тряпичной куклы.

Для юбочки куклы Хороводницы вырезаем два круга разных диаметров. У нас диаметры кругов 19 и 21 см. Лучше всего для юбки использовать легкую хлопчатобумажную ткань – ситец. У верхнего круга, который меньше по диаметру, найдите середину и отметьте ее ручкой или карандашом. Сложите два круга вместе.

Оденьте круги на голову кукле Хороводнице, совместив отмеченный центр круга с центром головы. С краев сделайте складочки и завяжите ниткой снизу.

Для кофточки возьмите прямоугольник белой ткани (10х20см).

Подверните края и сделайте ручки.

Наденьте рубашку на голову Хороводнице, подверните ткань таким образом, чтобы лицо куклы было ровным, а сбоку получились два рукава. Завяжите ниткой под шеей. Формируем ручки. Закрепляем ручки нитками.

Тесьма для повойника и платок.

Сверху на голову одеваем платок (прямоугольный треугольник 17х17см) и завязываем его сзади. И вот она – кукла Хороводница.

А теперь предлагаю вам вместе с детьми выполнить несколько упражнений на развитие моторики рук с этой замечательной куколкой-тренажером.

Вращайте ее сначала правой рукой, а когда начнет получаться правой, попробуйте левой. Если совсем не получается вращать одной рукой, то пусть ваш малыш крутит Хороводницу, поместив палочку между двух ладоней. При этом надо совершать движение, как будто потираете руки. В любом случае палочка должна крутиться и Хороводница вместе с ней.

Такое упражнение очень полезно для деток: и девочек, и мальчиков, так как заставляет ручки работать и развивает речевые центры ребенка. Название куклы зовет в хоровод и детям это нравится. Очень хорошо танцуется под музыку «Во саду ли в огороде». Вариантов можно придумать много.

Рефлексия.

Воспитатель: Закончить наш мастер – класс хочу словами Сухомлинского: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Желаю всем творческих успехов.

