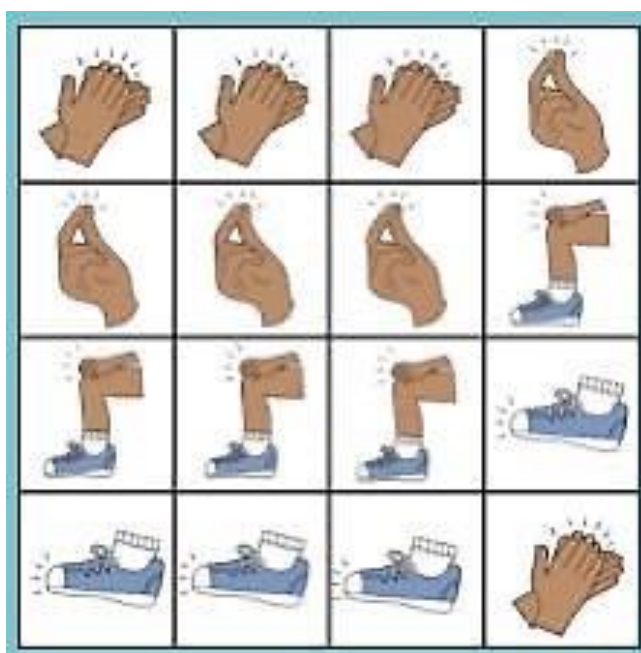


Муниципальное автономное дошкольное учреждение
«Детский сад «Белоснежка»

Роль «Звучащих жестов» в музыкальной педагогике



Подготовила:
Рахматуллина Алёна Экрамовна
музыкальный руководитель

Мегион, 2024г.

Игры со звуками – это творческое исследование, которое развивает у дошкольников инициативность, произвольность, креативность. Дети учатся находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, подбирать к звукам словесные определения. Изучают звуковые свойства различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических) сопоставляя их со звучанием музыкальных инструментов. У детей развивается тембровый и звуковысотный слух.

Люди всех времён и народов поют и хлопают в ладоши.

Звучащие жесты – это «природные инструменты» человека, которые воплощают в себе идею телесного происхождения музыки. Их уникальность и незаменимость состоит в том, что на первоначальном этапе обучение музыке происходит непосредственно через тело ребенка.

Анализ педагогической практики показывает прямую зависимость между простотой инструмента и возрастом детей. Чем меньше ребёнок, тем проще ему нужен инструмент. Чем беднее музыкальный опыт ребёнка, тем с более простых инструментов нужно начинать обучение.



Самой распространённой формой звучащих жестов являются хлопки, ведь это практически всегда первая реакция ребёнка на музыку, если она нравится. Образцы хлопков можно найти в музыке, пришедшей из Африки, Азии, Европы. Хлопки очень часто встречаются в народных традициях, ими часто сопровождаются танцевальные пьесы. Стили тембры хлопков в разных культурах варьируются. Хлопки могут исполнять различные музыкальные функции, такие как: исполнение и поддержка ритма, перенос акцента на слабую долю, короткое вступление, остинато.

Притопы – второй по распространённости после хлопков, звучащий жест. В каждой культуре есть формы танцев, включающих в себя ритмичную работу ногами.

Шлепки по ногам распространены меньше, но их можно найти в африканской музыке, шлепки по бёдрам, коленям, груди и голням есть в некоторых русских, румынских и австрийских танцах.

Щелчки пальцами – любимый звучащий жест джазовых музыкантов, когда они начинают мелодию.

Звучащие жесты – это хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы, щелчки пальцами, удары ладонями по грудной косточке и др.

Целями использования звучащих жестов являются:

- знакомство и исследование звуковых возможностей человеческого тела;
- эмоционально-телесное вовлечение в музицирование;
- развитие темброво-ритмического слуха.

Речь, музыка и жесты должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые положительно сказываются на разработке детской мимики. Всё это вместе взятое позволяет повысить интересы ребёнка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию.

Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильду Кетману. **Звучащие жесты** – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Некоторые тексты дети постарше придумывают сами.



Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку удивительную эмоционально-двигательную разрядку. Видимо, поэтому и существует у всех народов мира.

Звучащие жесты в педагогике К.Орфа принято на определённом этапе «переносить» на инструменты. Если инструментов нет, - их звучание могут заменить простейшие предметы: наполненные крупой коробочки от «киндер-сюрприза», карандаши, рыболовные колокольчики, стаканчик из-под йогурта с надетой на него канцелярской резинкой и т. д.

Звучащие жесты – эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей.

Логическое продолжение игр со звучащими жестами – это **музицирование с инструментами**. В китайской книге мудрости Ли Ги написано: «Свободно двигающиеся руки хлопают, хватают палочку и ударяют по звучащему дереву, металлу, натянутой коже...Рот, которому недостаточно восклицаний, посылает своё дыхание в звучащую трубку...Так рука и нога подчиняются ритму и дыханию...»

Анализ педагогической практики показывает прямую зависимость между простотой инструмента и возрастом детей. Чем меньше ребёнок, тем проще ему нужен инструмент. Чем беднее музыкальный опыт ребёнка, тем с более простых инструментов нужно начинать обучение.

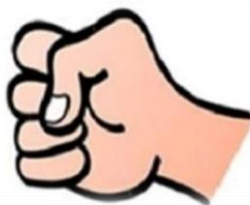
Этот этап требует времени, т. к. с помощью шумовых инструментов в музыкальном обучении детей проходит несколько важных ступеней. Это и формирование метроритмического чувства, и постепенное развитие тембрового, а затем и интонационного слуха, образно-ассоциативного мышления, когда происходит перенос природных (дождь, буря) и бытовых звучаний (часы) на инструмент.

Очень важно изучать с детьми звуковые свойства разных материалов и предметов из них (стеклянных, металлических, деревянных, бумажных и т.д.):

- детских музыкальных инструментов, голоса;
- приобретение опыта звуковых ощущений;
- изучение способов получения звуков;
- развитие тембрового слуха как основы для звуковысотного;
- приобретение навыков музыкальной композиции.

В качестве примера можно использовать программу Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование».

При разучивании новых попевок дети всегда с интересом включаются в игру и придумывают новые звучащие жесты, подходящие к данной попевке. Используя ритмы звучащих жестов с детьми на каждом занятии виден волшебный результат. Это один из природных, биологических законов развития музыкальности.





Лиса (Русская народная мелодия)

Текст

Уж как шла лиса по травке

Нашла книжечку в канавке
Она села на пенёк

И читала весь денёк.

Звучащие жесты

*Хлопок, шлепок
по коленям*

*Поочерёдно шлепки по коленям
Притопы*

Раскрыть ладони – смотреть в «книгу»

Лесенка (Музыка Е.Тиличевой)

Текст

Вот иду я вверх

Вот иду я вниз.

Звучащие жесты

Пальчики «шагают» по коленям, шлепок

Притопы ногами, хлопок



Скок – скок – поскок (Русская народная потешка)

Текст

Скок-скок-поскок

Сколочу мосток.

Серебром замощу

Всех ребят пущу.

Звучащие жесты

*Два шлепка по коленям,
притоп, хлопок.*

*Два шлепка по коленям,
притоп, хлопок.*

Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Лягушка (Автор Л.В.Виноградов)

Текст

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки:

Ква-ква-ква



Звучащие жесты

Поочерёдные хлопки по коленям (себе-соседу-себе – соседу)

Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)

Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши } 2 раза

Дятел (Муз. Н.Леви)

Текст

Тук, тук, тук-тук-тук

Мы в лесу слышали стук.

Тук, тук, тук-тук-тук

Это дятел сел на сук

Тук-тук-тук, тук-тук-тук

Тук-тук-тук

Тук-тук-тук, тук-тук-тук

Тук-тук-тук

Звучащие жесты

Стучим кулачок об кулачок.

Поочерёдно хлопки по коленям.

Стучим кулачок об кулачок.

Поочерёдно притопы ногами.

Стучим кулачок об кулачок.

Поочерёдно хлопки по коленям

Стучим кулачок об кулачок

Притопы ногами.

Ёжик и бычок (Автор Л.В.Виноградов)

Текст

Встретил ёжика бычок

И лизнул его в бочок.

Звучащие жесты

Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)

Поочерёдно шлепки по коленям

А лизнув его в бочок
Уколол свой язычок.

(себе-соседу-себе-соседу)
Притопы
Пальчиками по коленям

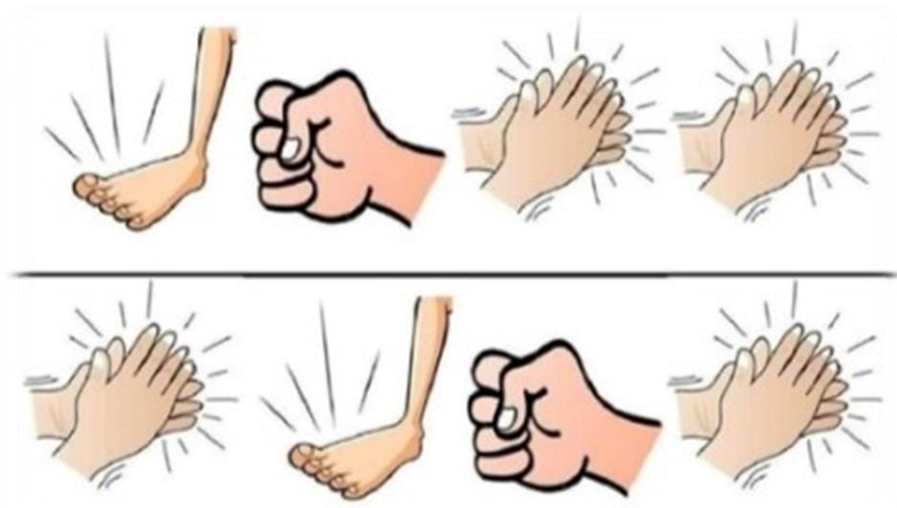
Жучка и кот (Чешская народная прибаутка)

Текст

В погреб лезет Жучка,
С нею кот.
Если в небе тучка -
Дождь пойдёт.

Звучащие жесты

Пальчики «бегут» по коленям
Поочерёдно шлепки по коленям
Пальчики стучат по коленям
Погладить колени.



Едет, едет паровоз (Автор Г.Р.Несакс)

Текст

Едет, едет паровоз
Две трубы и сто колёс
Две трубы, сто колёс

Звучащие жесты

Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям
Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям
2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок

Машинистом – рыжий пёс.	<i>Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям</i>
Две трубы, сто колёс	<i>2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок</i>
Машинистом – рыжий пёс.	<i>Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям</i>

«Осенняя сказка» - (речевая игра со «звучащими жестами»)

Тихо бродит по дорожке -	<i>хлопки согнутыми ладонями</i>
--------------------------	----------------------------------

Осень в золотой одежке.

Где листочком зашуршит -	<i>потирание ладоней</i>
--------------------------	--------------------------

Где дождевой зазвенит -	<i>щелчки пальцами в воздухе</i>
-------------------------	----------------------------------

Раздается громкий стук:	<i>притопы всей стопой</i>
-------------------------	----------------------------

Это дятел – тук, да тук!

Дятел делает дупло –	<i>притопы носком</i>
----------------------	-----------------------

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел -	<i>потирание ладоней</i>
-------------------------	--------------------------

По деревьям пошумел,

Громче завывает -	<i>притопы пяткой</i>
-------------------	-----------------------

Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! -	<i>щелчки пальцами в воздухе</i>
--------------------------------	----------------------------------

Капель бойкий перезвон.

Все звенит, стучит, поет –	<i>все движения вместе</i>
----------------------------	----------------------------

Осень яркая идет!

Таким образом, хлопки в качестве аккомпанемента для голоса, притопы в танцах, детская игра в ладушки – это одни из самых древних и универсальных известных нам музыкальных практик. Воссоздавая их на первых музыкальных занятиях с детьми, педагог дает возможность естественному самовыражению ребёнка, что способствует развитию его природной музыкальности, способности к творческому самовыражению. Кроме этого, звучащие жесты, помимо прочих преимуществ, имеет свойство просто доставлять удовольствие - активные ритмические движения направлены на разрядку существующих напряжений и вызывают восторг.

