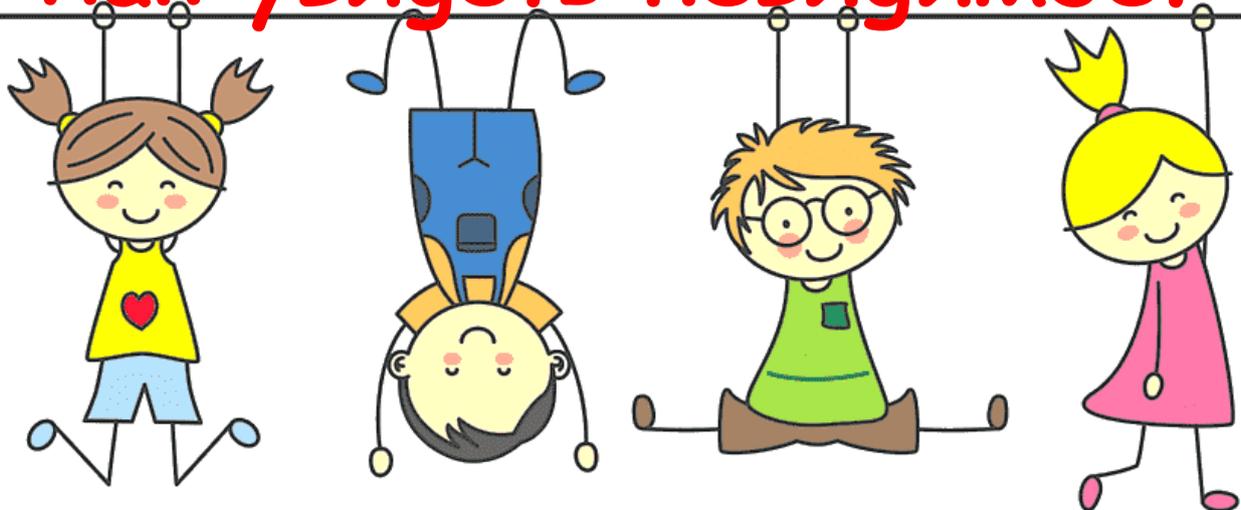


Как увидеть невидимое?



Неправильные правила

«Надо рисовать, как дети», утверждали многие художники и, отбрасывая профессиональную «правильность» изображения, искали секреты выразительности в непосредственности детского рисунка. «Каждый ребенок - художник», и это действительно так. Практически не владея средствами изобразительной грамотности, ребенок создает работы, которые не только умиляют и радуют нас своей наивностью, но и удивляют своей выразительностью.



Куда же деваются эти способности, если большинство из нас не рисуют и уверены, что этими способностями не обладают? Как мы утрачиваем то, чем, несомненно, обладали?

Обучая искусству изображения, взрослые почему-то забывают, что все правила изображения – это всего лишь правила одного из множества взглядов на мир. А не ограниченно и изначально присущий всем способ вид.



Мы требуем соединить небо и землю, пытаемся объяснить что-то о горизонте, в то время как ребенок моделирует в своих рисунках мир в координатах «верх» и «низ». Мы требуем рисовать пространство и закрашивать полностью фон, в то время как он видит мир предметным.

И ребенок начинает понимать рисование как занятие, в котором важно не собственное видение, а знание правил, которые к твоему собственному видению отношения не имеют. И тут появляется «боязнь белого листа» и убежденность в собственной несостоятельности.

Но ведь ребенок сам приходит к нам за правилами. Его начинает интересовать не только процесс создания изображения, но и результат. Но как дать детям правила, чтобы в процессе их освоения не разрушилось собственное видение ребенка?

Интуитивные открытия

Создавая свои первые изображения, манипулируя карандашом или кистью, ребенок открывает возможность пятном и линией передавать видимые формы окружающего мира.



В следах своей игры с изобразительными материалами, в хаосе линий и пятен, но начинает замечать совпадение форм с формами реального мира. Именно способность видеть по - другому провоцирует ребенка к созданию уже не просто каракулей, но изображений. И тут начинается долгий и увлекательный



путь. Рисунок становится средством моделирования мира и осознания себя. Среди множества открытий, предстоящих ребенку на этом пути, осознание выразительных возможностей языка искусства - одно из важнейших. Для того чтобы это открытие свершилось, он должен осознать и увидеть. Увидеть, что

цвет не только обозначает предмет, но вызывает определенное переживание внутри себя. Линия не просто ограничивает форму предмета - но ее характер вызывает отклик в душе. Она может быть опасной, нежной, гибкой, спокойной, стремительной...



Эксперименты с абстрактной формой, ее гармонизацией могут стать увлекательной игрой для ребенка, средством его художественного развития.

